



## Lesen macht die Runde

### Diogenes Materialien für Lesekreise #diogeneslesekreise

---

#### Daniela Krien, *Der Brand*

#### Fragen zur Diskussion

- 01 In *Der Brand* geht es nicht nur um einen echten Brand, sondern auch um emotionale Brände. Welche sind das?
- 02 Auf den ersten Blick ist *Der Brand* ein Beziehungsroman, auf den zweiten ebenso ein Gesellschaftsroman. Welche gesellschaftspolitischen Aspekte werden angeschnitten?
- 03 Daniela Krien möchte mit dem Roman darstellen, warum sich freiheitlich und liberal gesinnte Menschen in unserer Gesellschaft zunehmend fremd fühlen. Sehen Sie das als zentralen Aspekt des Romans oder sticht ein anderer stärker hervor? Warum/warum nicht?
- 04 »Der Klappentext und die Ankündigungen des Verlags [...] klingen vielleicht ein wenig harmloser, als das Buch tatsächlich ist«, sagte die Autorin in einem Interview. Stimmen Sie dem zu?
- 05 Die Eltern-Kind-Beziehungen unterscheiden sich. Wie nehmen Sie die Beziehung von Selma und die von Simon zu den jeweiligen Elternteilen wahr? Wie die Beziehung Selmas zu ihren eigenen Kindern?

- 06 Rahels und Peters Ehe war über die Jahre ausgeblutet, es gab keinen Streit, keine bösen Worte, doch es war auch kein echtes, aufrichtiges und leidenschaftliches Miteinander mehr. Hilft mehr Streit, und dadurch mehr Leidenschaft, dabei, eine Beziehung zu stärken?
- 07 Zu Beginn der Geschichte wirken Rahel und Peter fast verunsichert, orientierungslos in ihrem Leben. Im Verlauf der drei Wochen verändert sich einiges für das Paar. Was hat sich ihrer Meinung nach geändert und was geklärt? Aus welchen Gründen?
- 08 Peter redet wenig. Können Sie Peters Unfähigkeit mit Rahel über seine Probleme zu sprechen nachvollziehen?
- 09 Wie schafft man es zusammenzubleiben, wenn die Gefühle nachlassen oder sich verändern? Welchen Weg schlugen Peter und Rahel ein?
- 10 Hat die Beziehung von Rahel und Peter eine Zukunft?
- 11 Cancel Culture spielt im Buch eine wichtige Rolle. Wie beurteilen Sie Cancel Culture in Bezug auf die Meinungsfreiheit, als Fortschritt oder Rückschritt? Vor welche Herausforderungen stellt uns das als Gesellschaft?
- 12 Rahel begegnet Peters Problemen rund um die Gender-Debatte an der Universität mit Pragmatismus. Bringt uns Pragmatismus im Leben weiter?
- 13 »Die Figur des Rückzugs bestimmt Personen, Plot und Stil«, schrieb Burkhard Müller über den Roman in Die ZEIT\*. Durch die Corona-Pandemie und diverse Lock-downs kamen wir alle mit Rückzug in Berührung. Welchen Einfluss hatte dieser Rückzug auf ihr Leben? War dieser eher positiv oder negativ?
- 14 Daniela Kriens Schreibstil ist sehr dicht und klar. Was fällt Ihnen noch an ihrer Sprache auf. Was gefällt Ihnen/was nicht?
- 15 Im Roman wird Peter um den Transgender-Skandal an der Uni herum in einer Schlagzeile vorgeworfen, er sei ein »Ewiggestriger«, im zugehörigen Zeitungsartikel folgt »eine Abrechnung mit dem Osten«.
- 16 Daniela Krien wird zugutegehalten, ostdeutsche Schicksale besonders und besonders gut in den Blick zu nehmen. Empfinden Sie das auch in diesem Roman so?
- 17 Im Roman gibt es verschiedene äußere Bezüge zum ehemaligen Ostdeutschland, die »Kaufhalle«, Viktor als »Staatskünstler« oder wenn Rahel über Fragen der Kindererziehung reflektiert. Fallen Ihnen auch innere Bezüge bei den Figuren auf?

\*Nackt schwimmen im See, Burkhard Müller, 29.7.2021. <https://www.zeit.de/2021/31/der-brand-ehe-partnerschaft-roman-daniela-krien>

Links:

Ein Interview mit Daniela Krien zu ihrem Roman *Die Liebe im Ernstfall*:

↘ <https://www.diogenes.ch/leser/blog/2019/02/daniela-krien-im-gespraech.html>

Mag ich/Mag ich nicht mit Daniela Krien:

↘ <https://www.diogenes.ch/leser/blog/2021/08/mag-ich-mag-ich-nicht-mit-daniela-krien.html>

Weitere Informationen zu Werk und Autorin:

↘ <https://diolink.ch/krienbrand>

↘ <https://diolink.ch/danielakrien>

