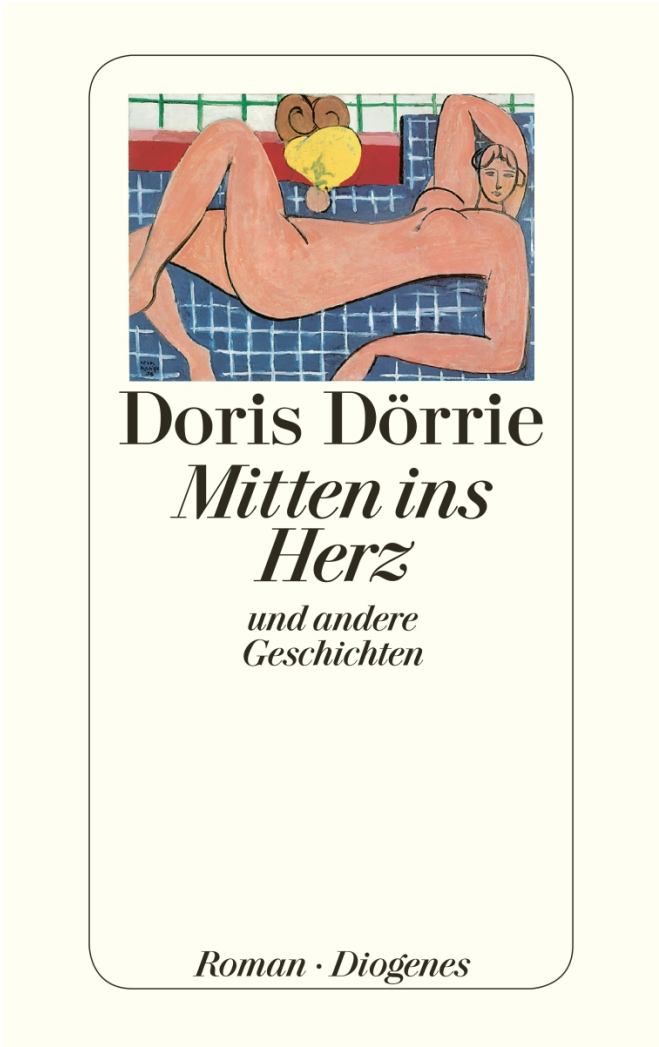
Diogenes

Book factsheet

Doris Dörrie
Straight to the Heart and Other Stories

Published by Diogenes as *Mitten ins Herz*
Original title: *Mitten ins Herz*



Whether she writes about men, the father of the bride or the question »Am I beautiful?«, Doris Dörrie takes a close look, surprises us with unexpected twists and very refreshing comedy. Doris Dörrie's best stories in one volume.

Cinema, General Fiction
432 pages
9 × 14.8 cm
October 2004

World rights are handled by Diogenes

Movie adaptations

2024: Doris Dörrie – Die Flaneuse
Director: Sabine Lidl
Cast: Doris Dörrie, Philipp Keel

2016: Grüße aus Fukushima
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Rosalie Thomass, Kaori Momoi

2013: Alles Inklusive
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Hannelore Elsner, Nadja Uhl, Axel Prahl und Hinnerk Schönemann

2011: Glück
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Alba Rohrwacher, Vinzenz Kiefer, Matthias Brandt

2010: Die Friseuse
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Laila Stieler
Cast: Katharina Derr, Matthias Freihof, Maren Kroymann

2010: Klimawechsel. Mini TV-Serie
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Ulrike Kriener, Andrea Sawatzki, Juliane Köhler, Maren Kroymann

2008: Kirschblüten - Hanami
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Elmar Wepper, Hannelore Elsner, Maximilian Brückner, Nadja Uhl

2007: How to Cook Your Life
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Edward Espe Brown

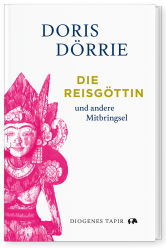
2005: Der Fischer und seine Frau
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Alexandra Maria Lara, Christian Ulmen, Simon Verhoeven, Young-Shin Kim

2003: Ein seltsames Paar
Director: Doris Dörrie
Cast: Heiner Lauterbach, Uwe Ochsenknecht

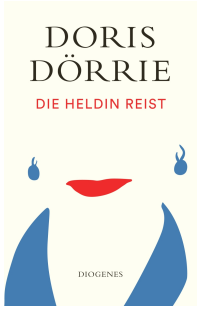
2002: Nackt
Director: Doris Dörrie
Cast: Heike Makatsch, Benno Fürmann, Jürgen Vogel, Mehmet Kurtulus

Photo: © Matthias Bothor / Photoselection

Doris Dörrie, born in Hanover, studied acting and theatre in California and in New York before she decided to work behind, and not in front of, the camera. *Men*, her third film, was a worldwide hit. Alongside her work in cinema (including the motion picture *Cherry Blossoms and Demons)* she is a highly praised author of short stories, novels and children's books. She lives in Munich, where she teaches creative writing at the University of Television and Film.



The Rice Goddess
112 pages
2024



The Heroine's Journey
240 pages
2022
Bestseller

Invitation to Write
224 pages
2021
Bestseller

The World on a Plate
208 pages
2020
Award winner
Bestseller

Living, Writing, Breathing
288 pages
2019
Bestseller

Thieves and Vampires
224 pages
2015
Bestseller

All Inclusive
256 pages
2011
Movie Adaptation
Bestseller

Cherry Blossoms - Hanami
216 pages
2008
Award winner
Movie Adaptation

Movie adaptations (cont'd)

1999: Erleuchtung garantiert
Director: Doris Dörrie
Cast: Uwe Ochsenknecht, Gustav-Peter Wöhler

1998: Bin ich schön?
Director: Doris Dörrie
Cast: Iris Berben, Senta Berger, Heike Makatsch, Uwe Ochsenknecht, Franka Potente

1994: Keiner liebt mich
Director: Doris Dörrie
Cast: Maria Schrader, Pierre Sanoussi-Bliss, Michael von Au, Peggy Parnass

1993: Was darf's denn sein?
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie

1988/89: Geld
Director: Doris Dörrie
Cast: Billie Zöckler, Uwe Ochsenknecht, Sunnyi Melles

1988: Ich und er
Director: Doris Dörrie
Cast: Dune Griffin, Lauterbach Heiner, Green Ellen

1986: Paradies
Director: Doris Dörrie
Cast: Heiner Lauterbach, Katharina Thalbach, Sunnyi Melles

1985: Männer
Director: Doris Dörrie
Cast: Heiner Lauterbach, Uwe Ochsenknecht

1984: Im Innern des Wals
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Harry Baer, Rolf Bohnsack, Ernst-Erich Buder, Fabio Faes

1983: Mitten ins Herz
Director: Doris Dörrie
Cast: Beate Jensen, Josef Bierbichl

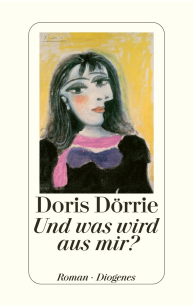
1981: Von Romantik keine Spur
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie

1981: Dazwischen
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Carmen Eckhardt, Rolf Berg, Nora Schwartz, Brigitte Röttgers

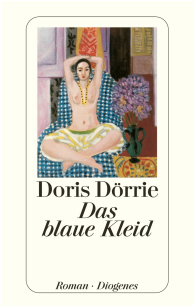
1980: Katharina Eiselt, 85, Arbeiterin
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie

1979: Paula aus Portugal
Director: Dörrie Doris
Screenplay: Doris Dörrie

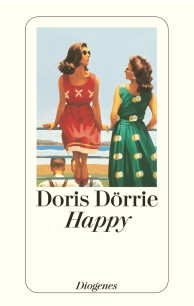
1978: Hättest was Gescheites gelernt
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Wolfgang Berndt



And What About Me?
432 pages
2007

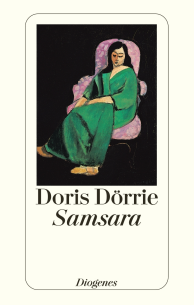


The Blue Dress
192 pages
2002
Award winner
Bestseller



Happy
112 pages
2001
Award winner
Movie Adaptation

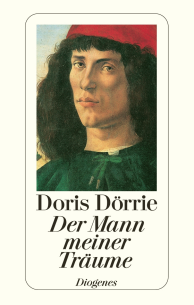
Where Do We Go from Here?
304 pages
1999



Samsara
336 pages
1996
Award winner

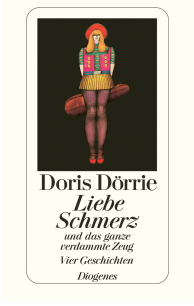
Am I Beautiful?
352 pages
1994
Award winner
Movie Adaptation

For Ever and Always
304 pages
1991



The Man of My Dreams
104 pages
1991

»What Do You Want From Me?«
192 pages
1989



Love, Pain and The Whole Damn Thing
176 pages
1987
Movie Adaptation

Movie adaptations (cont'd)

1978: Alt werden in der Fremde
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie

1978: Der erste Walzer
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie

1977: Ene, mene, mink
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie

1976: Ob's stürmt oder schneit
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie

Awards

2023 Ehrenbürgerin der Landeshauptstadt München
2022 ›Kasseler Grimm-Poetikprofessorin‹ 2022 der Universität Kassel
2021 *Die Welt auf dem Teller* mit Illustrationen von Zenji Funabashi mit dem ›ICMA-Award‹ (internationaler Preis für Grafik-Design) ausgezeichnet
2021 ›Bayerischer Maximiliansorden für Wissenschaft und Kunst‹
2019 Mitglied der Oscar Academy, um über Vergabe der ›Oscar‹ mit abzustimmen
2018 ›Max Ophüls Ehrenpreis‹ für Verdienste um den jungen deutschsprachigen Film
2016 ›Hans-Vogt-Preis‹ der Stadt Rehau und der Sparkasse Hochfranken für Doris Dörrie als Filmschaffende, für innovativen und sorgfältigen Ausdruck und die Qualität des Filmtones
2013 ›Carl-Zuckmayer-Medaille vom Land Rheinland-Pfalz‹
2012 Regiepreis des ›Bayerischen Filmpreises‹ für den Film *Glück*
2012 ›Verdienstorden der Bundesrepublik Deutschland‹
2011 ›Grimmepreis‹ in der Kategorie Unterhaltung für die ZDF-Produktion *Klimawechsel*
2008 Produzentenpreis des ›Bayerischen Filmpreises‹ für *Kirschblüten – Hanami* als bester Film. Elmar Wepper wurde als bester Hauptdarsteller für seine Rolle in *Kirschblüten – Hanami* geehrt
2008 ›hörBücher Grandios‹-Auszeichnung vom Magazin ›hörBücher‹ für das Diogenes Hörbuch *Und was wird aus mir?*
2008 ›Goldene Feder‹ der Bauer Verlagsgruppe für eine erfolgreiche Arbeit mit den Medien
2008 ›Deutscher Filmpreis‹ für den Film *Kirschblüten – Hanami* in den Sparten ›Bester Spielfilm‹ (Silber), ›Beste männliche Hauptrolle‹ (Elmar Wepper) und ›Bestes Kostümbild‹
2008 ›Publikumspreis‹ des Seattle International Film Festival für den Film *Kirschblüten – Hanami*
2003 ›Kultureller Ehrenpreis der bayerischen Landeshauptstadt München‹ für ihr Gesamtwerk
2003 ›Deutscher Bücherpreis‹ in der Sparte ›Deutschsprachige Belletristik‹ für *Das blaue Kleid*
2003 ›Kinderbuchpreis des Landes Nordrhein-Westfalen‹ für *Mimi*

Awards (cont'd)

2003 ›Filmpreis in Silber‹ in der Kategorie ›Bester Spielfilm‹ für den Film *Nackt* nach dem Buch *Happy* bei der Gala zum ›Deutschen Filmpreis 2003‹
2002 Mit ›erster buddhistischer Filmauszeichnung‹ anlässlich des ›Real to Real: Buddhism and Film Festival‹ in San Francisco geehrt
2000 Der Film *Erleuchtung garantiert* wird mit dem ›Bayerischen Filmpreis‹ ausgezeichnet
1999 ›Drehbuchpreis‹ des ›Bayerischen Filmpreises 1999‹ an Doris Dörrie, Ruth Stadler und Rolf Basedow für das Drehbuch zu *Bin ich schön?*
1999 ›Deutscher Videopreis‹ für den Film *Bin ich schön?*
1999 ›Deutscher p.e.n. Kunstpreis‹ des Landes Niedersachsen
1996 ›Bettina-von-Arnim-Preis‹ für die Erzählung *Der Vater der Braut* (enthalten im Band *Samsara*)
1995 ›Ernst-Hoferichter-Preis‹ für ihr literarisches Werk
1995 ›Montblanc Literaturpreis‹ für die Erzählung *Rove*
1995 ›Verdienstorden der Bundesrepublik Deutschland‹
1984 ›Max Ophüls-Publikumspreis‹ für das Spielfilmdebüt *Mitten ins Herz*

Praise

Doris Dörrie

»Doris Dorrie knows how it's done: whether it's a film or a book – she always achieves the perfect mix of tragedy and comedy.« – Silke Arning / SWR1, Stuttgart

»A dazzling writer with a distinctive voice.« – Publishers Weekly, New York

»All of Doris Dörrie's modern fairy tales have a faintly allegorical quality about them . . . Her vision is original, evenhanded and subtle.« – Chicago Tribune