

Diogenes

Leseprobe



Alle Rechte vorbehalten.

Die Verwendung der Texte und Bilder, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar.

Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

© Diogenes Verlag AG
www.diogenes.ch

d

Martin Suter
Cheers

Feiern mit der Business Class

Diogenes

Nachweis am Schluss des Bandes
Covermotiv: Illustration von René Gruau (Ausschnitt)
© Gruau Collection

Originalausgabe
Alle Rechte vorbehalten
Copyright © 2016
Diogenes Verlag AG Zürich
www.diogenes.ch
350/16/852/1
ISBN 978 3 257 30021 5

Inhalt

Business Lunch, Hotelbars, Absacker und ihre Folgen

Manager im Hotel – Brücker	11
Frühstücke wie ein König	14
Im Restaurant	17
Ein Mann wächst an seiner Aufgabe	20
In heikler Mission: Der Auftrag	23
In heikler Mission: Der Plan	26
In heikler Mission: Die Operation	29
In heikler Mission: Der Erfolg	32
Sorgen um den Finanzplatz	35
Gerschwilers Rache	38
Das Tiefe an Flach	41
Zwei Fremde im Fluge	44
Bewährungsprobe eines Gentlemans	47
Nicht Geri Sennhausers Tag	50
Krisensitzung im ›Alpenblick‹	53
Ein krönender Abschluss	56
Carstens' Integration	59

Liebe und Betriebe

Telefonieren – intern	65
-----------------------	----

Liebe und Betriebe: Fahrni erwischt's	68
Liebe und Betriebe: Fahrnis erster Zug	71
Liebe und Betriebe: Und Frau Brogli?	74
Liebe und Betriebe: Die Rückkehr	77
Liebe und Betriebe: Die Pendenzen	80
Liebe und Betriebe: 20:13, 7. Stock	83
Liebe und Betriebe: Die Krise	86
Liebe und Betriebe: Aus, fertig, amen	89
Brühwilers Intimsphäre	92
Les fleurs du mal	94
Managertalk	97

Weihnachten und Silvester

Die Woche zwoundfünzig	101
Die Chance des Lebens	104
Rettung aus der Bergnot	107
Ein kleiner Weihnachtstest	110
Weihnachtstest, Auflösung	113
O du Fröhliche	116
Stegers Rutsch	119
Stegers Rutsch II	122
Stegers Rutsch III	125
Eine Führungskrise	128
Zollingers Kampf	130

Events, Einladungen, Firmenfeierlichkeiten

Fred Kohlers Debüt	135
Human Relations	138
Locher nach dem Firmenfest	141

Auf dem Wirtschaftsparkett	144
Das Referat Breitmaier	147
Im Namen der Direktion	150
Lobsigers Schicksalsabend I	153
Lobsigers Schicksalsabend II	156
Lobsigers Schicksalsabend III	159
Gantenbeins Abschied	162
Champions League	164
Niederlande – Argentinien	167
Eine Privatbewirtung	170
Der rote Faden	173

Urlaub, Wellness und andere Enthüllungen

Held der Arbeit	179
Kleine Unruhe im Ruheraum	182
Frau Blasers Indiskretion	185
Eine Ferienromanze	188
Die Entschlackung des Ruedi Berger	191
Höhepunkt der Unternehmenskrise	194
Häberle inkognito	197
Buchser himself	200
Menzis Intimsphäre	203
Weders stilles Qigong	205
Sorgen um die Zukunft	208
Unter dem Strich	211

Nachweis	215
----------	-----

Business Lunch, Hotelbars,
Absacker und ihre Folgen

Manager im Hotel – Brücker

Seien Sie mir nicht böse, aber ich möchte mich noch ein wenig auf morgen vorbereiten«, sagt Brücker beim Apéro in der Hotelbar und erzielt damit die gewünschte Wirkung: Frau Schuler findet das Vorhaben nachahmenswert, Grüter und Schilling protestieren verzweifelt.

Seit bekannt wurde, dass Frau Schuler sie nach London begleiten würde, waren Grüter und Schilling aufgekratzt wie Schulbuben vor der zweitägigen Schulreise. Und seit sie sich am Flughafen trafen, scharwenzeln sie um sie herum.

Brücker hat sich die ganze Zeit herausgehalten und das Bild des besonnenen Gentlemans abgegeben. Das Feld mitten in der Planung des weiteren Abends zu räumen gehört zu seiner Taktik. Die Zeit arbeitet für ihn.

Er nimmt die Drinks auf seine Rechnung und verabschiedet sich in der Gewissheit, Grüter und Schilling den Abend verdorben zu haben. Als er hinausgeht, spürt er Frau Schulers sehnsüchtigen Blick im Rücken. Es würde ihn nicht wundern, wenn sie an seine Tür klopfte.

Brücker macht es sich vor dem Fernseher bequem, holt ein Bier aus der Minibar und stellt sich die Gesichter der beiden vor, wenn sie sich eingestehen müssen, dass sie ihm auch auf diesem Gebiet das Wasser nicht reichen können. Was heißt »auch auf diesem Gebiet«? Gibt es denn ein an-

deres? Sind nicht alle anderen Gebiete Nebenschauplätze im großen, nie endenden Kampf um das eine?

Brücker holt noch ein Bier aus der Minibar und zappt sich durch die Sender. Die Adult-Stationen überspringt er. Der Gentleman bevorzugt the real thing.

Obwohl die Wahrscheinlichkeit klein ist, dass Frau Schuler gleich am ersten Abend klopft, beschließt er, ihr noch ein Bierchen lang Zeit zu geben.

Es werden noch zwei. Dann duscht er und legt sich schlafen. Er trägt nichts als sein Aftershave und eine klassische, knappe Herrenunterhose.

Mitten in der Nacht erwacht er. Die Gutenachtbierchen. Er sucht nach dem Lichtschalter, findet ihn nicht und entscheidet sich dafür, die Toilette im Dunkeln zu finden. Er tastet sich an der Wand entlang, bis er die Klinke der Badezimmertür spürt, und öffnet sie. Im Bad brennt Licht. Er wartet mit zusammengekniffenen Lidern, bis sich die Augen an die Helligkeit gewöhnt haben. Hinter ihm fällt die Tür ins Schloss.

Als er die Augen öffnet, steht er im Gang. Der Zimmerschlüssel steckt an der Minibar.

Mit nichts als Aftershave und einer knappen Unterhose bekleidet im Gang eines Londoner Mittelklassehotels aus dem Zimmer ausgeschlossen zu sein gehört nicht zu den Krisenszenarien, die Brücker durchgespielt hat. Aber er behält die Nerven, schleicht über die Personaltreppe ins Parterre und sprintet durch die menschenleere Halle.

Der Empfangstresen steht verlassen da. Kein Nachtportier weit und breit.

Während er noch überlegt, wie er auf sich aufmerksam

machen soll, hört er es in den Räumen hinter dem Empfangstresen klingeln. Kurz darauf schlurft der Nachtportier herbei und drückt auf den Türöffner für drei Nachtvögel: Grüter, Schilling und Frau Schuler.

Brücker wünschte, er hätte vor vier Jahren nicht die Diät abgebrochen.

Frühstücke wie ein König

Sagen wir, sieben Uhr dreißig beim Frühstück, dann können wir uns taktisch noch etwas koordinieren«, hatte Wepf gesagt, bevor er seinen *G & T, please* halbausgetrunken stehenließ und vom Barhocker rutschte. »Gute Nacht dann, meine Herren« und »können Sie meins auf Ihr Zimmer signen, Mäder« waren seine letzten Worte, bevor er dieses Exempel von Corporate Discipline statuierte und sie an der Hotelbar hängenließ wie fleischgewordene Karriereknicks.

Sie hatten daraufhin noch etwas bestellt, mehr aus Haltung als aus Haltlosigkeit, und eher mechanisch als engagiert noch ein wenig auf Wepf herumgehackt. »Die Holding hat ihn im Fadenkreuz.« – »Sennhäuser nennt ihn den Schönheitsschläfer.« – »Er hat einen Erni im Esszimmer.« Dann verabschiedeten sie sich einer nach dem andern. »Sieben Uhr dreißig beim Frühstück.«

Jetzt ist es sieben Uhr fünfundvierzig, und Mäder ist immer noch der Einzige im Frühstückssaal. Er hat bereits ausgecheckt und dabei vergeblich versucht, das Videotape (£ 18) von der Zimmerrechnung entfernen zu lassen. Wenigstens ist der Filmtitel nicht aufgeführt. Beim Gedanken, der Filmtitel hätte aufgeführt sein können, schüttelt es Mäder, und er führt einen Löffel seines aufgeweichten

Fruchtsalats zum trockenen Mund. Kirsche? Apfel? Banane? Pfirsich?

Fruchtsalat macht einen guten Eindruck, hatte er gedacht. Lässt auf keinen Salzbedarf schließen, spricht für gemäßigten Lebenswandel. Fruchtsalat pflegen Menschen zu frühstücken, die am Morgen eines neuen Tages nicht mit den Restanzen des alten beschäftigt sind. Menschen, die ihren Körper leicht und reagibel halten wollen für die lustvoll angenommenen Herausforderungen der nächsten 24 Stunden. Menschen, deren 4 Whiskys und 3 Biere auf der Mini-barrechnung ein Versehen sein müssen.

Jetzt kommt Tobler, schaut nervös im Saal herum, sieht Mäder allein, geht ans Büfett und kommt an den Tisch. Feuchte Haare, Fruchtsalat.

»Kein Wake-up Call«, behauptet Tobler.

»Bei mir stimmten die Extras nicht«, platziert Mäder vorsorglich. Dann stochern sie schweigend im Fruchtsalat.

Langsam füllt sich der Saal mit Schicksalsgenossen. Menschen, die sich normalerweise bis in den späten Nachmittag aus dem Weg gehen, beim gemeinsamen Frühstück. Bußfertig erduldeten germanische Kater, geschäftsmäßig weggesteckte amerikanische Hangovers und unbefangenen ausgelebte skandinavische Morgenräusche. Hierarchien, die im Dunst des letzten Abends verschwommen sind, werden frisch konturiert. Und es riecht nach Kaffee, erkaltem Bacon, sauren Mägen und Aftershave. Von Wepf keine Spur.

Sennhäuser kommt mit einem Tablett: Egg, scrambled, poached, fried, schrumpelige Sausages, Ham, Fruchtsalat.

»Sorry, Reisewecker«, murmelt er und greift zum Salz-

streuer. Unter der Nase haben ein paar Stoppeln die Rasur heil überstanden. Dafür zählt Mäder nicht weniger als vier noch leicht blutende Gillette-G2-Doppelschnitte.

»Um sieben Uhr dreißig wollte er sich noch *ein wenig taktisch koordinieren*«, bemerkt Tobler kurz vor acht Uhr dreißig schadenfroh. Sennhäuser lacht auf, verschluckt sich und spuckt eine Mischung aus Tee, Ei und Speck über den Tisch.

»Skål, Hånsuli!« tönt es verräterisch vom Skandinavertisch herüber.

In diesem Moment kommt Wepf. Federnd, gefönt, Müesli mit Orangensaft. »Das Schönste am Business in London«, strahlt er, »ist die Zeitverschiebung. Die geschenkte Stunde am Morgen.«

Im Restaurant

Auf dem Tisch stehen zwei leere Espressotässchen und zwei Schwenker, auf deren Grund das letzte Pfützchen Cognac glitzert. Der Manzo Brasato hat ein paar sämige Saucenspritzer auf dem weißen Tischtuch hinterlassen, der Barolo ein paar purpurfarbene Flecken. Fäsch hat die Krawatte zwischen dem vierten und dem fünften Knopf in die Knopfleiste seines blauweiß gestreiften Hemdes gestopft, Räber diskret den Gürtel gelockert. Beide haben einen zufriedenen Glanz in den Augen. Man hat zwar nicht viel übers Geschäft geredet, aber man hat sich die Basis dafür geschaffen, es das nächste Mal befreiter tun zu können. Jetzt sitzen sie da, beide mit der uneingestanden Lust auf einen zweiten Cognac, und lauern darauf, dass der andere die Rechnung bestellt.

Die Ausgangslage ist nicht eindeutig. Fäsch hatte zwar die Idee zum Mittagessen gehabt, aber Räber ist es, der am ehesten davon profitiert, dass man sich nähergekommen ist. Keiner hat den andern im eigentlichen Sinn des Wortes eingeladen, das heißt, das Wort »einladen« ist nicht gefallen, die Sache hatte sich mehr auf der Basis »wissen Sie was, warum gehen wir nicht zusammen essen, essen muss der Mensch ja, da verliert man keine Zeit«, abgespielt.

Der Kellner schlendert schon wieder vorbei. Er hätte

eigentlich bereits Zimmerstunde, er wartet nur noch auf die beiden Säcke an Tisch fünf.

Wenn es einem der beiden auf natürliche Weise zufallen würde, die Rechnung zu übernehmen, dann wäre das Räber. Aber der verfügt über den strategischen Vorteil, dass er mit dem Rücken zum Büfett sitzt. Fäsch ist es, der jedes Mal den Blick abwenden muss, wenn der Kellner zu ihnen herüberschaut. Aber Fäsch ist es gewohnt, aus einem strategischen Nachteil einen taktischen Vorteil zu machen. Er wartet ab, bis der Kellner das nächste Mal mit einer Serviette das makellose Tischtuch eines Nachbar-tischs gewischt, den Hals gereckt und auf die Uhr geschaut und sich wieder hinter das Büfett verzogen hat. Sobald Fäsch sicher sein kann, dass der Kellner ihn nicht mehr sehen kann, hebt er die Hand und winkt beiläufig Richtung Büfett.

»Kommt nicht in Frage«, protestiert Räber ohne Nachdruck, »das geht auf mich.«

Fäsch widerspricht ihm nicht. Als der Kellner das nächste Mal auf sich aufmerksam macht, winkt er ihn heran. Sofort steht dieser mit der fixfertigen Rechnung am Tisch und schaut die beiden fragend an.

»Für mich«, sagt Räber und wartet, bis Fäsch sagt: »Kommt nicht in Frage, geben Sie her.« Damit gibt er sich geschlagen und überlässt Fäsch die Rechnung, der mit etwas mehr Widerstand gerechnet hatte. Er wirft einen Blick aufs Total, 375.80, und bekommt gerade noch die Kurve: »Wenigstens beteiligen will ich mich daran.«

»Bitte, wenn Sie darauf bestehen«, seufzt Räber und muss erleben, wie Fäsch mit der Kreditkarte 400 Franken

bezahlt und sagt: »Ich schlage vor, wir machen fifty-fifty, wir haben ja praktisch das Gleiche gegessen.«

Gegessen schon, aber gesoffen hast du das Doppelte, denkt Räber, als er seine zwei Hunderterscheine hinblättert. Fäsch steckt sie ein, zusammen mit der Kreditkartenquittung. Die Rechnung lässt er gleichgültig auf dem Tellerchen liegen.

Die beiden stehen vom Tisch auf. Räber legt Fäsch die Hand auf den Rücken. Fäsch legt Räber die Hand auf den Rücken. Einen Moment stehen beide unschlüssig neben dem Tisch und versuchen, sich gegenseitig den Vortritt zu gewähren. Fäsch gewinnt. Mit der Linken schiebt er Räber vor sich her, mit der Rechten angelt er sich das Tellerchen.

Aber die Rechnung ist schon weg.

Ein Mann wächst an seiner Aufgabe

Unrasiert, zerzaust und verquollen blickt der neue geschäftsführende Direktor Peter K. Schwarz Peter K. Schwarz im Badezimmerspiegel entgegen. Beide scheinen seltsam berührt von dieser Begegnung mit einer so hochrangigen Persönlichkeit in einem so intimen Rahmen. Peter K. Schwarz entfernt die Klinge, mit der er gestern noch den Verkaufsdirektor Schwarz rasiert hat, und schiebt eine neue ein für den geschäftsführenden Direktor Peter K. Schwarz.

Zwanzig Minuten später steht er geduscht, frottiert, gefönt und desodoriert vor dem Kleiderschrank und hat nichts anzuziehen. Der Schrank hängt zwar voller Anzüge, Hosen und Jacketts, die Hemdenregale sind gefüllt, und die Innenseite der Schranktür ist krawattengestreift, aber es handelt sich ausnahmslos um die Garderobe eines Verkaufsdirektors. Eines tüchtigen, gutgekleideten und einnehmenden zwar, aber eines Verkaufsdirektors nichtsdestotrotz.

Nicht, dass Schwarz gesteigerten Wert auf Äußerlichkeiten legen würde. Er tut nicht mehr für seine Erscheinung, als es die konsequente Pflege der Personal Identity eines halbwegs heutigen Managers zwingend vorschreibt. Das bedeutet zwar nicht funktionsadäquates Styling. Aber

persönlichkeitsadäquates schon. Nicht, weil der Inhalt seines Kleiderschranks nicht zu seiner neuen Funktion als geschäftsführender Direktor passt, hat er nichts anzuziehen, sondern weil dieser seiner durch die Beförderung zum geschäftsführenden Direktor veränderten Persönlichkeit nicht mehr gerecht wird. Weil er nicht mehr Ausdruck derselben ist.

Dass sich seine Persönlichkeit über Nacht verändert hat, steht für ihn außer Zweifel, seit er sich am Morgen im Badezimmerspiegel begegnet ist. Das Verwegene, das ihm die morgendlichen Bartstoppeln noch bis gestern verliehen hatten, ist gewichen, und an seine Stelle ist so etwas wie ein Anflug von Verletzlichkeit getreten. Der Ausdruck eines Mannes, der das Opfer der Verantwortung gebracht hat. Nicht weil er sie gesucht, sondern weil sie sich nach langem Kreisen über ihnen allen schließlich vertrauensvoll auf ihm niedergelassen hat. Die Unbeschwertheit des Verkaufsdirektors Schwarz ist der Abgeklärtheit des geschäftsführenden Direktors Peter K. Schwarz gewichen. Und die drückt sich nicht in Nadelstreifen und mutigen Krawatten aus.

Seine früheren Kollegen und heutigen Untergebenen in der Geschäftsleitung würden sagen, dass die Veränderung, die Schwarz an sich feststellt, der Ausdruck der Erschöpfungsdepression des Killers nach dem Kill ist. Aber damit täten sie ihm unrecht. Wenn er seinen Vorgänger Seeholzer abgeschossen hat, dann nicht aus den niedrigen Motiven des Killers, sondern aus den edlen des Befreiers.

Die weichen Linien des beladenen Wirtschaftsführers dürfen nicht durch das harte Weiß eines gestärkten Kra-

gens kontrastiert werden. Der verletzliche Blick des Weitblickenden nicht durch das Blitzen eines Brillenglases neutralisiert. Und die Offenheit des Wirtschaftspioniers nicht durch die Zugeknöpftheit eines Zweireihers kontrapunktiert. Seine Persönlichkeit braucht getönte Buttondowns, halbierte Lesebrillen und gutsitzende Einreihler.

Und wie er da so in der Unterhose vor seinem Kleiderschrank steht, wird dem geschäftsführenden Direktor Peter K. Schwarz zum ersten Mal bewusst, wie viel er sich mit der neuen Aufgabe aufgeladen hat.

In heikler Mission: Der Auftrag

Rutishauser hat kein gutes Gefühl, als er zu Wegmann zitiert wird. Die Auftragslage der Firma ist nicht besonders, es muss mit Personalmaßnahmen gerechnet werden. Und die treffen ja bekanntlich immer die Falschen. Er ist also nicht überrascht, als er Wegmann nervös antrifft. Er schnieft, ein sicheres Zeichen.

»Ach, Herr Rutishauser, (*schnief*), schön, dass Sie einen Moment Zeit haben. Aber setzen Sie sich doch.«

Rutishauser setzt sich auf den Besucherstuhl vor Wegmanns Schreibtisch. Wegmann sucht nach Worten. »(*Schnief*.) Ach was, setzen wir uns da rüber.« Er steht auf und führt Rutishauser zur kleinen Besprechungssitzgruppe. »Hier ist es doch viel ungezwungener.«

Rutishauser fühlt sich dort nicht besser. Er will mir schonend etwas beibringen, denkt er. Und richtig, Wegmann beginnt mit dem gefürchteten Satz: »Wie Sie wissen, ist unsere (*schnief*) Auftragslage auch schon besser gewesen.«

Warum ich?, denkt Rutishauser, der durchaus ein paar Namen parat hätte, wenn man ihn nach den dringendsten Personalmaßnahmen gefragt hätte. Nicht zuletzt den von Wegmann selber. »Sie ist auch schon schlechter gewesen«, gibt Rutishauser tapfer zu bedenken. »Und wenn Bremen kommt, ist sie sogar gut.« Bremen ist ein potentieller Groß-

auftrag, der seit einigen Monaten die Hoffnungen von Kader und Belegschaft nährt. Auch die der Konkurrenz.

»Ich bin froh, dass Sie auf Bremen zu sprechen kommen. Darum handelt es sich nämlich. Um (*schnief*) Bremen.«

Aus für Bremen, denkt Rutishauser. Doch zu seiner Überraschung sagt Wegmann: »Steht kurz vor der (*schnief*) Entscheidung. Klett hat sich für Freitag angemeldet.«

»Klett persönlich?« Klett ist der Evaluationsleiter Bremen. Der entscheidende Mann.

»Was hat er gesagt?«

»Wir sollen uns den (*schnief*) Freitag freihalten. Und ihm für Donnerstagabend ein Zimmer im (*schnief*) ›Grand‹ reservieren.«

»Er kommt schon am Donnerstag? Da sollte man doch etwas arrangieren oder so.«

»Genau deswegen wollte ich (*schnief*) Sie kurz sprechen (*schnief*).«

»Mich?«

»(*Schnief.*) Herr Rutishauser, wir sind doch (*schnief*) Männer von (*schnief*) Welt.«

Als Männer von Welt hätte Rutishauser weder sich noch Wegmann bezeichnet. Seine hervorstechendste Eigenschaft ist in seinen Augen seine Grundsolidität, seine trotz seiner erst gut Fünfundvierzig ins Auge springende Gestandenheit, seine Verlässlichkeit und seine hohe fachliche Kompetenz. Und bei Wegmann fällt ihm angesichts dessen zu engem Salz-und-Pfeffer-Dreiteiler und dessen aktiver Rolle im Vorstand des Schützenvereins seiner Wohngemeinde auch nicht eben Weltläufigkeit als erste Eigenschaft ein. Dennoch nickt Rutishauser.

»Herr Klett hat (*schnief*) durchblicken lassen, dass er es schätzen würde, wenn wir (*schnief*) ihm im (*schnief*) ›Naughty Girl‹ etwas (*schnief*) arrangieren würden. Etwas, das nicht auf seiner (*schnief*) Spesenrechnung aufscheint. (*Schnief.*) (*Schnief.*)«

»Aber das ›Naughty Girl‹ ist doch ein ...?«

»(*Schnief.*) Ich weiß, es entspricht nicht unseren ethischen Grundsätzen, aber wenn es ums (*schnief*) nackte Überleben ... Herr Rutishauser, (*schnief*) ich frage Sie hiermit, und Sie können mir glauben (*schnief*), es fällt mir nicht leicht: Wären Sie bereit, für die Firma bereit, diese (*schnief*) heikle Sache zu (*schnief*) übernehmen?«

»Ich?«

In heikler Mission: Der Plan

In die knapp vierzig Jahre des bisherigen Lebens von Rutishauser fallen zwei Nachtclubbesuche. Der eine in Locarno vor knapp zwanzig Jahren während der Unteroffiziersschule, zu dem ihn Hanspeter Mattli überredet hatte und an den er als deutlichste Erinnerung den Preis für ein kleines Fläschchen Bier behalten hatte: Fr. 12.80! Der andere vor vier Jahren in Mannheim, zu dem ihn ein deutscher Kunde genötigt und den er trotzig abgerechnet hatte. Letzterem verdankt er wohl den Ruf bei Wegmann, in Fragen der Kundenbetreuung zuweilen ein Mann von Welt zu sein. Und den Auftrag, »die heikle Sache zu übernehmen«.

Rutishauser hatte nicht lange gezögert. Das Vertrauen schmeichelte ihm, und sein Aufstieg zum Mann fürs Delikate festigte seine Position im Kader. Wegmann hatte ihm bewegt die Hand geschüttelt und ihm im Namen von Geschäftsleitung und Mitarbeiterschaft gedankt. Über technische Details hatte er sich nicht geäußert. »Tun Sie, was Sie für (*schnief*) nötig halten. Sie haben plein pouvoir«, hatte er geäußert. Das war das erste Mal, dass Rutishauser Wegmann französische Fremdwörter benutzen hörte. Wahrscheinlich in Anbetracht der Frivolität des Gegenstands.

Rutishausers Plan ist einfach: Er wird am nächsten Abend im »Naughty Girl« etwas trinken und nach dem

Geschäftsführer fragen. Er wird ihm den Fall erklären und ihm seine Visitenkarte dalassen. Die Rechnung geht an die Geschäftsadresse, zu Händen Herrn G. Rutishauser. »Persönlich vertraulich« und in einem neutralen Kuvert, bitte.

Das ›Naughty Girl‹ ist ein Striplokal der etwas gehobeneren Klasse. Was noch nicht heißt, dass es Rutishauser in aller Ungezwungenheit aufsuchen könnte. Er ist zwar nicht prüde (immerhin ist er Vater von drei gesunden Kindern), aber Nachtclubbesuche ohne Lydia würden gegen die Spielregeln ihrer Ehe verstoßen. Und welche mit Lydia erst recht. Die erste Schwierigkeit, die es bei der Erfüllung seiner Mission zu überwinden gilt, ist also seine Frau Lydia. Er muss sie einweihen, daran führt kein Weg vorbei. Er nimmt sich vor, nach dem Nachtessen, sobald die Kinder in ihren Zimmern sind, mit ihr zu reden.

Aber zu Hause findet er nur die Kinder vor. Lydia ist schon im Bett. Einer ihrer seltenen, stumm erduldeten Migräneanfälle hat sie niedergestreckt. So ist Rutishauser gezwungen, die schwierige Eröffnung im verdunkelten Schlafzimmer zu machen, wo Lydia liegt, Augen geschlossen, einen feuchten Waschlappen auf der Stirne. Rutishauser setzt sich ganz vorsichtig auf die Bettkante.

»Aua. Pass doch auf!«

»Entschuldigung.«

»Hmmm.«

»Heute hat mich Wegmann kommen lassen. Der Firma geht es nicht gut.«

»Mir auch nicht«, flüstert Lydia.

»Wenn Bremen nicht kommt, wird's kritisch.«

»Hmmm.«

»Wegmann hat mir für Bremen einen Sonderauftrag gegeben. Heikle Sache.«

»Hmmm.«

»Allerdings, wenn es ums Überleben der Firma geht, gelten andere Spielregeln.«

»Hmmm.«

So bestärkt von seiner Frau, bereitet sich Rutishauser auf die Operation »Naughty Girl« vor.

In heikler Mission: Die Operation

Als Rutishauser kurz vor zehn das ›Naughty Girl‹ betritt, hat soeben der erste Showblock begonnen. Ein kräftiger Ober führt ihn durch das dunkle Lokal an ein Tischchen, das ihm entschieden zu nahe an der Bühne steht, auf der beiläufig eine junge Frau strippt. Als Zeichen seines Desinteresses blickt sich Rutishauser im Halbdunkel um. Kein Mensch außer ihm und ein paar Frauen an der Bar. Eine von ihnen winkt ihm zu. Rutishauser winkt erschrocken zurück und versucht vergeblich, das Gesicht zu plazieren. Er bestellt einen Chivas und den Geschäftsführer. »Kommt erst um elf«, gähnt der Kellner.

Als er das Glas leer hat, beginnt seine Sondermission, ihm zu gefallen. Zuerst ist es der heroische Aspekt, der ihn wärmt. Der selbstlose Einsatz für die vielen Kolleginnen und Kollegen, die jetzt mit ihren Lieben einen ehrbaren Feierabend verbringen. Beim zweiten Glas trägt allmählich ein anderer Aspekt zu seinem Wohlbefinden bei: die Legitimation seines Nachtclubbesuchs. Als eine samtige Stimme vom Band »Elena, brauner Zucker aus Cuba« ankündigt, nimmt er sich vor, das Angenehme nicht allzu stur vom Nützlichen zu trennen.

»Gefällt Sie Elena?«, fragt eine Stimme neben ihm. Rutishauser blickt auf. Neben ihm steht die Frau, die ihm vor-

hin zugewinkt hat. Sie trägt ein ausgeschnittenes Abendkleid (das ihr ausgezeichnet steht, findet Rutishauser) und setzt sich ohne Umstände an seinen Tisch.

Dass der Geschäftsführer eine Frau ist, ist eine Komplikation, mit der er nicht gerechnet hat. Wie soll er sein Anliegen, das schon unter Männern einigermaßen diffizil ist, gegenüber einer Frau vorbringen? Er ist deshalb ganz froh, als die Geschäftsführerin den Vorschlag macht, eine Flasche Champagner zu bestellen. Das wird die Situation etwas auflockern.

Rutishauser täuscht sich nicht. Noch bevor der Kellner beide Gläser gefüllt hat, ist die Situation so weit aufgelockert, dass die Geschäftsführerin ihre Hand auf Rutishausers Oberschenkel legt. Und bei der zweiten Flasche sind sie so weit, dass sie praktisch über alles reden können. Erst bei der dritten – Rutishauser hätte schwören können, dass die zweite noch halb voll war, als sie weggetragen wurde – stellt sich heraus, dass das Ganze ein lustiges Missverständnis ist: Tanja ist gar nicht die GESCHÄFTSFÜHRERIN, sondern eine enge MITARBEITERIN DES GESCHÄFTSFÜHRERS! Sie lachen sehr, und Tanja bestellt noch eine Flasche, über der sie ihm traurig gesteht, dass ihre Mitarbeit darin besteht, sich auf der Bühne vor fremden Männern auszuziehen, was sie dann auch im folgenden Showblock tut. Überzeugend tut. Als Tanja zurückkommt, bestellt er noch eine Flasche und versichert ihr, bei diesem Talent könnte sie auf GROSSEN BÜHNEN Erfolge feiern. Sie bedankt sich mit einem Kuss und bietet ihm spontan an, die Sache mit seinem wichtigen Kunden persönlich in die Hand zu nehmen. Er gibt ihr eine genaue Beschreibung von Klett und einen Scheck über

4000 Franken, die nach Tanjas Einschätzung die Unkosten einigermaßen decken sollten.

Dann bezahlt er die Rechnung von etwas über 1800 Franken. Um 2 Uhr 45 ist er zu Hause. Müde, aber stolz.

In heikler Mission: Der Erfolg

Noch bevor er die Augen öffnet, fällt Rutishauser auf: Lydia hat ein neues Parfum. Er tastet die rechte Seite des Doppelbetts ab: Leer. Er öffnet die Augen. Und schließt sie sofort wieder. Durch das Schlafzimmerfenster flutet das heitere Licht eines frühlingshaften Spätvormittags herein. Komisch, denkt er, um diese Zeit? Dann schießt er hoch und blinzelt auf den Wecker. Halb elf!

Auch im Bad hängt schwer Lydias neues, süßes Parfum. Rutishauser steckt den Rasierapparat ein, schaut in den Spiegel und erschrickt: Sein Gesicht ist rotgescheckt von einem schlimmen Hautausschlag. So schlimm, dass er sogar auf den Kragen seines Hemdes überggesprungen ist. Moment, wieso trage ich Hemd und Krawatte?, fragt sich Rutishauser. Tanja! Fährt es ihm durch den pochenden Schädel.

»Wer ist Tanja?« Lydia steht mit verschränkten Armen in der Badezimmertür.

Rutishauser setzt sich auf den Rand der Badewanne.
»Welche Tanja?«

»Von der du heute Nacht geträumt hast.«

»Ähm, ein ... Geschäftspartner. -in.«

»Wenn er wenigstens einen kussechten Lippenstift und nicht so ein schreckliches Parfum benutzen würde, dein

Geschäftspartner-in.« Sarkasmus ist sonst nicht Lydias Stärke.

»Das ist ja zum Kotzen«, fährt sie fort. Und das tut Rutishauser auch gleich. Danach geht es ihm besser. Als er geduscht und rasiert und angezogen die Küche betritt, sitzt Lydia schluchzend an der Frühstücksbar. Er setzt sich neben sie und erklärt ihr die Sache so behutsam wie möglich.

An der Stelle von Klett und seinem Wunsch, man solle im ›Naughty Girl‹ »etwas für ihn arrangieren«, steht Lydia zum ersten Mal auf. Nur mit der Versicherung, das sei eine in der Auftragsbeschaffung allgemein anerkannte Maßnahme, gelingt es Rutishauser, sie – wenn auch unter mehreren »Pfui Teufel!« – wieder zum Hinsitzen zu bewegen. An der Stelle von der Geschäftsführerin Tanja steht Lydia zum zweiten Mal auf. Und als er zur Stelle mit den 4000 Franken Pauschale kommt, verlässt sie die Küche mit den Worten: »Für wie blöd hältst du mich eigentlich?« Kurz darauf hört er ihren Wagen wegfahren.

Lydias letzte Frage klingt ihm noch in den Ohren, als er endlich im Büro eintrifft. Wegmann habe schon hundertmal nach ihm gefragt, sagt die Empfangsdame. Als er dessen Büro betritt, springt dieser besorgt auf. »Mission completed?«

Rutishauser lächelt tapfer. »Nur etwas Kopfweh.«

Wegmann klopf ihm auf die Schulter. »Wounded in action«, grinst er. »Bravo. Damit haben wir Schädler wohl ausgestochen.« Schädler ist der härteste Konkurrent beim Bremen-Auftrag.

Lydia erreicht er den ganzen Tag nicht. Am Abend ruft

er seine Schwiegermutter an. Ja, seine Familie sei hier. Nein, niemand wolle mit ihm sprechen.

Um elf Uhr fährt Rutishauser ins ›Naughty Girl‹, um zu retten, was zu retten ist. Als sich seine Augen an das Dunkel gewöhnt haben, fällt ihm ein Stein vom Herzen: In einer Nische sitzt Tanja zwischen – tatsächlich – Klett und noch einem Herrn. Sie prostet ihm diskret zu. Als Rutishauser zurückprostet, hebt der andere Herr lächelnd sein Glas. Jetzt erkennt ihn Rutishauser:

Es ist Schädler.