

Diogenes

Bio-Bibliographie



Alle Rechte vorbehalten.
Alle Angaben ohne Gewähr.

© Diogenes Verlag AG
www.diogenes.ch
e-mail: presse@diogenes.ch

Cornell Woolrich

Cornell Woolrich, geboren am 4.12.1903 in New York, gestorben am 25.9.1968 in New York, dort begraben auf dem Ferncliff Cemetery. Das Journalismusstudium an der Columbia University brach er nach vier Semestern ab, um seinem Idol F. Scott Fitzgerald nachzueifern. Als sein zweiter Roman verfilmt wurde, ging er als Drehbuchautor nach Hollywood. Nach einer kurzen Ehe mit der Tochter eines Produzenten und ein paar homosexuellen Episoden kehrte er nach New York zu seiner geschiedenen Mutter zurück. Sein Erfolg als Schriftsteller ermöglichte beiden lange Reisen und ein angenehmes Leben. In den Fünfzigern schwanden seine Popularität und sein Arbeitswille. Nach dem Tod seiner Mutter verelendete er im Suff und wartete, durch die Amputation eines Beines an den Rollstuhl gefesselt, in schäbigen Hotels auf den Tod, der ihn 1968 erlöste. Seiner Universität vermachte er eine Million Dollar für einen Stipendienfonds zugunsten angehender Schriftsteller – im Namen seiner Mutter.

Werke (Auswahl)

The Black Curtain · Roman. 1941

Der schwarze Vorhang

Aus dem Amerikanischen von Signe Rüttgers

Zürich: Diogenes, 1988 (detebe 21625)

The Black Angel · Roman. 1943

Der schwarze Engel

Aus dem Amerikanischen von Harald Beck und Claus Melchior

Zürich: Diogenes, 1988 (detebe 21626); Sonderausgabe mit einer Umschlagzeichnung von Tomi Ungerer ebd., 2008 (detebe 23705)

The Black Path of Fear · Roman. 1944

Der schwarze Pfad

Aus dem Amerikanischen von Daisy Remus

Zürich: Diogenes, 1988 (detebe 21627)

Night Has a Thousand Eyes · Roman. 1945. Unter dem Pseudonym George Hopley

Die Nacht hat tausend Augen

Aus dem Amerikanischen von Irene Holicki

Zürich: Diogenes, 1989 (detebe 21720)

Waltz into Darkness · Roman. 1947. Unter dem Pseudonym William Irish

Walzer in die Dunkelheit

Aus dem Amerikanischen von Jobst-Christian Rojahn

Zürich: Diogenes, 1989 (detebe 21719)

I Married a Dead Man · Roman. 1948. Unter dem Pseudonym William Irish

Ich heiratete einen Toten

Aus dem Amerikanischen von Matthias Müller

Zürich: Diogenes, 1989 (detebe 21742)

Rendezvous in Black · Roman. 1948

Rendezvous in Schwarz

Aus dem Amerikanischen von Matthias Müller. Mit einem Nachwort von Wolfram Knorr

Zürich: Diogenes, 1990 (detebe 21874)

Savage Bride · Roman. 1950

Die wilde Braut

Aus dem Amerikanischen von Jürgen Bürger

Zürich: Diogenes, 1990 (detebe 21873)

Das Fenster zum Hof und vier weitere Kriminalstories

Enthält: **Rear Window, Post-Mortem, Three O’Clock, Change of Murder, Momentum**

Aus dem Amerikanischen von Jürgen Bauer und Edith Nerke. Mit einem Nachwort von Wolfram Knorr

Zürich: Diogenes, 1989 (detebe 21718)

Im Dunkel der Nacht · Kriminalstories.

Enthält: **Nightmare, Dormant Account, I Wouldn’t Be in Your Shoes, He Looked Like Murder, Guillotine**

Aus dem Amerikanischen von Signe Rüttgers

Zürich: Diogenes, 1989 (detebe 21759)

Verfilmungen (Auswahl)

Der schwarze Vorhang verfilmt als **Street of Chance** · USA 1942

Regie: Jack Hively. Drehbuch: Garrett Fort u. a. Mit: Burgess Meredith, Claire Trevor, Louise Platt, Leonard u. a.

Der schwarze Pfad verfilmt als **The Chase** · USA 1946

Regie: Arthur Ripley. Mit: Michèle Morgan, Robert Cummings u. a.

Der schwarze Engel verfilmt als **Black Angel** · USA 1946

Regie: Roy William Neill. Drehbuch: Roy Chanslor u. a. Mit: Peter Lorre, June Vincent, Dan Duryea u. a. Filmtitel deutsch: **Schwarzer Engel/Vergessene Stunde**

Im Dunkel der Nacht. Erzählung: Unter Verdacht verfilmt als **The Guilty** · USA 1947

Regie: John Reinhardt. Drehbuch: Robert Presnell Sr. u. a. Mit: Bonita Granville, Don Castle, Wally Cassell u. a.

Im Dunkel der Nacht verfilmt als **Fear in the Night** · USA 1947

Regie: Maxwell Shane. Mit: Paul Kelly, De Forest Kelley, Ann Doran u. a.

Die Nacht hat tausend Augen verfilmt als **Night Has a Thousand Eyes** · USA 1948

Regie: John Farrow. Drehbuch: Barré Lyndon u. a. Mit: Edward G. Robinson, Gail Russell, John Lund u. a.

Ich heiratete einen Toten verfilmt als **No Man of Her Own** · USA 1950

Regie: Mitchell Leisen. Drehbuch: Sally Benson, Catherine Turney u. a. Mit: Barbara Stanwyck, John Lund, Jane Cowl u. a. Filmtitel deutsch: **Entgleist**

Das Fenster zum Hof verfilmt als **Rear Window** · USA 1954

Regie: Alfred Hitchcock. Drehbuch: John Michael Hayes u. a. Mit: James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey u. a. Filmtitel deutsch: **Das Fenster zum Hof**

Im Dunkel der Nacht verfilmt als **Nightmare** · USA 1956

Regie und Drehbuch: Maxwell Shane. Mit: Edward G. Robinson, Kevin MacCarthy, Connie Russell u. a.

Walzer in der Dunkelheit verfilmt als **La sirène du Mississippi** · Frankreich/Italien 1969

Regie und Drehbuch: François Truffaut. Mit: Cathérine Deneuve, Jean-Paul Belmondo u. a. Filmtitel deutsch: **Das Geheimnis des falschen Braut**

Ich heiratete einen Toten verfilmt als **J'ai épousé une ombre** · Frankreich 1982

Regie: Robin Davis. Drehbuch: Patrick Laurent. Mit: Nathalie Baye, Francis Huster, Richard Bohringer u. a. Filmtitel deutsch: **Der Schock**

Ich heiratete einen Toten verfilmt als **Mrs. Winterbourne** · USA 1996

Regie: Richard Benjamin. Drehbuch: Phoef Sutton. Mit: Shirley MacLaine, Ricki Lake, Brendan Fraser u. a.

Das Fenster zum Hof verfilmt als **Rear Window** · USA 1998 (TV)

Regie: Jeff Bleckner. Drehbuch: Eric Overmyer. Mit: Christopher Reeve, Daryl Hannah, Robert Forster u. a.

Walzer in der Dunkelheit verfilmt als **Original Sin** · USA 2001

Regie und Drehbuch: Michael Cristofer. Mit: Antonio Banderas, Angelina Jolie und Thomas Jane u. a. Filmtitel deutsch: Erbsünde

Ich heiratete einen Toten verfilmt als **She's No Angel** · USA 2001

Regie und Drehbuch: Rachel Feldman. Mit: Tracey Gold, Kevin Dobson und Dee Wallace-Stone u. a.

Grabstätte

Ferncliff Cemetery, New York

Juni 2015 · presse@diogenes.ch