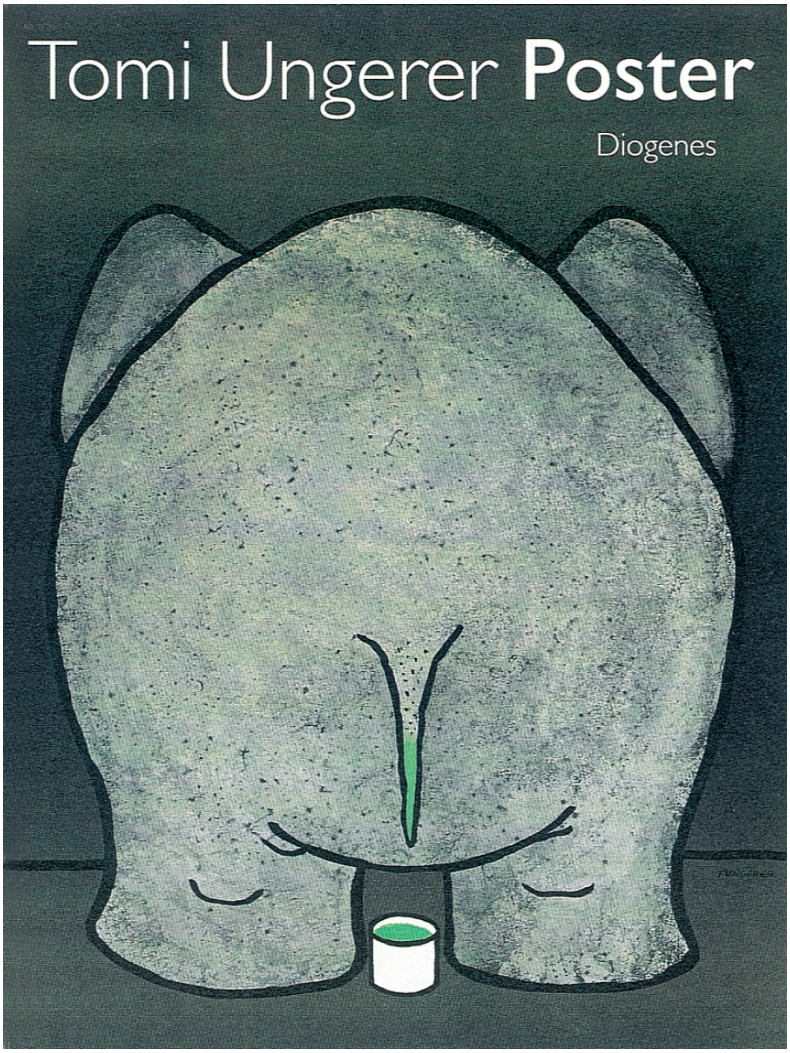
Diogenes

Book factsheet

Tomi Ungerer
Posters

Published by Diogenes as *Poster*
Original title: *Poster*



Tomi Ungerer's inexorable ascent began in the fifties in New York - with commercial artwork. Since then a central element has reccurred in his multi-layered work: Tomi Ungerer, the drawer, painter, illustrator, narrative writer, author of children's books, has created hundreds of posters. This book shows a cross-section thereof: the beginnings in America, advertising work and deadly serious social criticism, posters for music and the theatre, for Strasbourg and the Alsace, for humanitarian campaigns and organisations - and posters for children over and over again.

Art, Cartoon, Photography
128 pages
18.5 × 25 cm
July 1994

Contact:
Susanne Bauknecht, Rights Director,
susanne.bauknecht@diogenes.ch and
Suzanne Hégelé, Film Rights Manager,
suzanne.hegele@diogenes.ch

Movie adaptations

2017: Adelaide. Vorgestellt in La Cabane à Histories
Cast: Bekannte und unbekannte Schauspieler

2015: Heidi
Director: Alain Gsponer
Cast: Bruno Ganz als Almöhi, Katharina Schüttler und Peter Lohmeyer

2012: Tomi Ungerer. L' esprit frappeur
Director: Brad Bernstein
Cast: Dokumentation

2012: Der Mondmann
Director: Stephan Schesch
Screenplay: Stephan Schesch
Cast: Katharina Thalbach, Ulrich Tukur, Corinna Harfouch, Ulrich Noethen

2007: Die drei Räuber
Director: Hayo Freitag
Cast: Trickfilm. Mit den Stimmen von Bela B., Jocahim Król, Katharina Thalbach, Tomi Ungerer

2001: Die blaue Wolke
Director: Sandor Jesse
Cast: Zeichentrickfilm

1993: Moon Man, The Three Robbers, The Hat
Director: Productions Westwood
Cast: Wojciech Szymanski, Stanislaw Zanyk, Magda Zwadzka

1981: The Hat
Director: Weston Woods
Cast: Trickfilm

Awards

2018 Ernennung zum ›Commandeur dans l'ordre national de la Légion d'honneur‹ durch den französischen Präsidenten
2018 ›Ehrenprofessorwürde‹ vom Staatsministerium Baden-Württemberg
2017 ›Golden Illustrator‹ Preis der ›Professional Association of Illustrators of Catalonia‹ (APIC) für sein Gesamtwerk

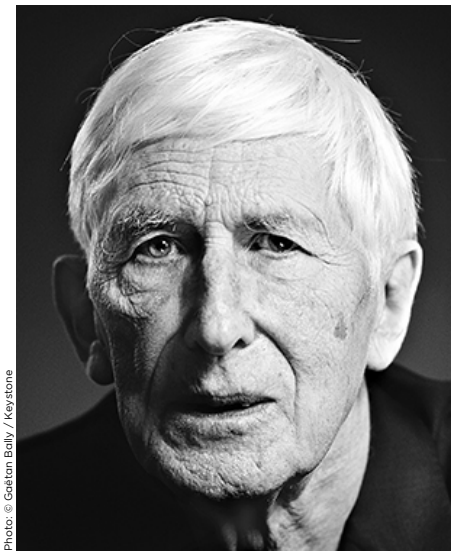


Photo: © Gaetan Bally / Keystone

Tomi Ungerer (1931 — 2019) began his unstoppable career as an illustrator, childrens book author and artist in New York. He published more than 140 books for adults and children, and created posters, sculptures and films. His hometown, Strasbourg, dedicated a museum to him even during his lifetime. His picture books, such as *The Three Robbers* and *Moon Man*, are modern classics.



Non Stop
48 pages
2019



Why Am I Not You?
192 pages
2016



Useless Thoughts II
144 pages
2015



Beware of Christmas
240 pages
2010



Useless Thoughts
160 pages
2008



If I were a bird ...
144 pages
2004



From Father to Son
144 pages
2003



Cats as Cats Can
120 pages
1998

Awards (cont'd)

2017 ›Bayerischer Buchpreis 2017 – Ehrenpreis des Bayerischen Ministerpräsidenten‹ für sein Gesamtwerk

2014 ›Premio Nati per Leggere‹ in der Kategorie ›Crescere con i libri‹ (Mit Büchern aufwachsen, 3–6 Jahre) für *Crictor*, Verleihung anlässlich des Salone del Libro di Torino

2014 ›Prix Spécial Sorcière 2014‹, französischer Literaturpreis für Kinder- und Jugendliteratur, für sein Gesamtwerk

2013 ›Thomas-Nast-Medaille‹ für sein Lebenswerk

2013 Ernennung zum ›Commandeur de l'ordre national du Mérite‹. Dieser Verdienstorden ist eine der höchsten Auszeichnungen Frankreichs und wird im Namen des Staatspräsidenten verliehen.

2011 Erstmals verliehener ›Prix EUCOR‹ der Oberrheinischen Universitäten Freiburg, Basel, Straßburg, Karlsruhe und Mulhouse-Colmar für seine Verdienste um die grenzüberschreitende Zusammenarbeit

2011 ›Lifetime Achievement Award‹ der Society of Illustrators in New York

2009 Internationaler ›Eckart-Witzigmann‹-Preis der Deutschen Akademie für Kulinaristik für seine Bilder und Zeichnungen aus der Welt der Kulinaristik

2008 ›hörBücher Grandios‹-Auszeichnung vom Magazin ›hörBücher‹ für das Diogenes Hörbuch ›Die drei Räuber‹

2008 Deutsch-Französischer Journalistenpreis für den Einsatz Tomi Ungerers als Kulturvermittler

2008 Saarländischer Verdienstorden

2008 ›Prix de l'Académie de Berlin‹ für die Verdienste um die deutsch-französischen Beziehungen

2008 ›Hans-Meid-Medaille‹ der Hans-Meid-Stiftung in Frankfurt am Main für sein Lebenswerk

2007 Ehrenmedaille der Stadt Karlsruhe

2007 Animationsfilm *Die drei Räuber* erhält den 2. Preis des ›Chicago International Children's Film Festival‹

2007 Animationsfilm *Die drei Räuber* erhält von der Jury der Filmbewertungsstelle Wiesbaden (FBW) das Prädikat ›Besonders wertvoll‹

2006 Tomi Ungerer übernimmt die Schirmherrschaft über das von USable im Rahmen der Ausschreibung ›Transitions in Life. Hilfe bei Übergängen‹ ausgezeichnete Projekt *Flat Stanley*, das zu Gast bei Berliner Schülern ist

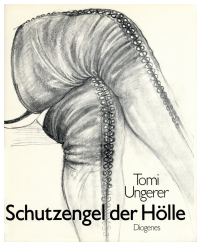
2006 Ehrenpreisträger ›Prix Bartholdi‹ für eine Persönlichkeit aus der Wirtschaft, Politik oder dem universitären und kulturellen Bereich

2005 ›e.o.-plauen-Preis‹

2004 Ehrendoktorwürde der Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften der Universität Karlsruhe für Tomi Ungerers besondere Verdienste um die pädagogische Weiterentwicklung der Kultur des Kinderbuches



A Childhood Under The Nazis
144 pages
1993



Hell's Guardian Angels
128 pages
1986



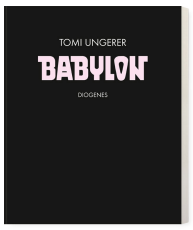
Slow Agony
64 pages
1983



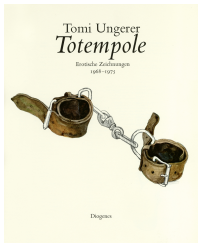
Far Out Isn't Far Enough
176 pages
1983



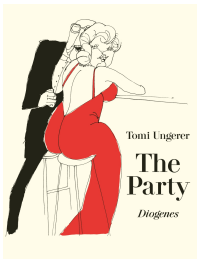
The Joy of Frogs
72 pages
1982



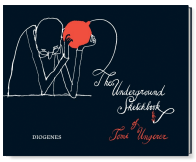
Babylon
172 pages
1979



Totempole
112 pages
1976



The Party
128 pages
1969



The Underground Sketchbook
160 pages
1968



Just Married
64 pages
1960

Awards (cont'd)

2003 ›Erich-Kästner-Preis 2003‹ für sein Lebenswerk
2002 ›Verdienstmedaille des Landes Baden-Württemberg‹ durch Ministerpräsident Erwin Teufel
2001 Ernennung zum ›Officier de la Légion d'honneur‹ durch den französischen Kulturminister Jack Lang
2000 Ernennung durch den Europarat in Straßburg zum ›Botschafter für Kindheit und Erziehung‹
2000 Preis für Karikatur der Bundesrechtsanwaltskammer Bonn
2000 Badisch-elsässischer ›Heimatpreis‹ für die Verdienste Tomi Ungerers um die Freundschaft zwischen Baden und dem Elsass
1998 ›Hans Christian Andersen Award 1998 for Illustration‹ für sein Gesamtwerk, die höchste Auszeichnung auf dem Gebiet des Kinderbuchs
1995 Tomi Ungerer wird der französische ›Große Nationalpreis für Grafik‹ verliehen
1992 Bundesverdienstkreuz für Tomi Ungerers Beitrag zum kulturellen Austausch und zur deutsch-französischen Verständigung
1990 Ernennung durch François Mitterrand zum ›Chevalier de la Légion d'honneur‹
1984 Ernennung zum ›Commandeur de l'ordre des Arts et Lettres‹ und zum Beauftragten des französischen Kulturministers Jack Lang
1983 ›Jakob-Burckhardt-Preis‹ der Goethe-Stiftung Basel für sein Gesamtwerk
1982 ›Bronze-Medaille‹ am Columbus-Film-Festival für den Trickfilm The Hat
1972 ›Children's Book Showcase‹ für *The Beast of M. Racine*
1971 ›Children's Book of the Year‹ für *The Beast of M. Racine*
1969 ›American Institute of Graphic Arts‹ für *The Hat*
1967 ›Children's Spring Book Award‹ für *Moon Man*
1962 ›Children's Book of the Year‹ für *The Three Robbers*
1960 ›Society of Illustrators Gold Medal‹
1958 ›Children's Spring Book Award‹ für *Crictor*

Praise

Tomi Ungerer

»How wonderful that there are still children's book authors with such a wealth of imagination.« – Hamburger Abendblatt, Hamburg

»Tomi Ungerer is a hit with children because he is himself a child. The highly sensitive Ungerer, with his heartfelt charm, devotes all of his friendliness and tenderness to children, while reserving his ridicule, disdain and macabre sense of humour for adults.« – Manuel Gasser / du, Zurich

»A brilliant author of children's books. His books for children are timeless.« – Libération, Paris

Praise (cont'd)

»Tomi Ungerer knows what constitutes good children's books: They are both full of fantasy and close to daily reality, a little brazen and subversive – and never obsequious.« – Facts, Zurich

»No one, I dare say, no one was as original. Tomi influenced everybody.« – Maurice Sendak

»Both Mr. Ungerer's approach and his visual style – inspired by Saul Steinberg, with elements of George Grosz and Paul Klee – seem to have seeped into the DNA of children's literature.« – The New York Times

»A virtuoso of provocation and an expert in the field of fear.« – Thomas Ribi / Neue Zürcher Zeitung