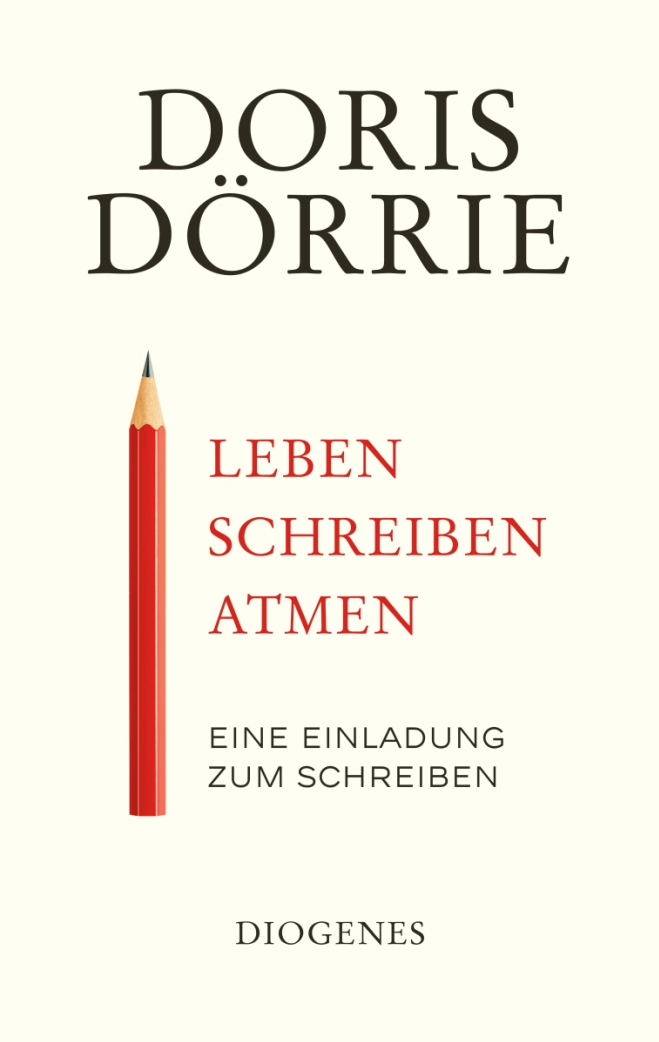
Diogenes

Book factsheet

Doris Dörrie
Living, Writing, Breathing

Published by Diogenes as *Leben, schreiben, atmen*
Original title: *Leben, schreiben, atmen*



This extraordinary book, a blend between a writing companion and an autobiography, is penned by the great author and director Doris Dörrie; an invitation to write daily, intertwined with personal memories.
For Doris Dörrie to write is to consciously perceive one's own life, to really see what lies before our eyes. And to rediscover what we have lost or forgotten. Writing is comfort, self-assurance, accusation, and a celebration of life. In this unique book, Doris Dörrie ponders autobiographical writing and gives tips and creative guidance. And she takes her own advice, telling stories from her life with enchanting honesty.
Everyone can write. You just have to get started.

Contemporary Literature, Bestseller
288 pages
11.6 × 18.4 × 2.2 cm
September 2019

World rights are handled by Diogenes

Rights currently sold:
Marathi (Walden)
Persian (Saless)

Bestseller

5 Spiegel Non-Fiction Bestseller List
1 Swiss Non-Fiction Bestseller List

Movie adaptations

2024: Doris Dörrie – Die Flaneuse
Director: Sabine Lidl
Cast: Doris Dörrie, Philipp Keel

2022: Freibad
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Andrea Sawatzki, Maria Happel, Nilam Farooq, Samuel Schneider

2019: Der Club der singenden Metzger
Director: Uli Edel
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Jonas Nay, Aylin Tezel

2019: Kirschblüten & Dämonen
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Golo Euler, Aya Irizuki

2016: Grüße aus Fukushima
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Rosalie Thomass, Kaori Momoi

2013: Alles Inklusive
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Hannelore Elsner, Nadja Uhl, Axel Prahl und Hinnerk Schönemann

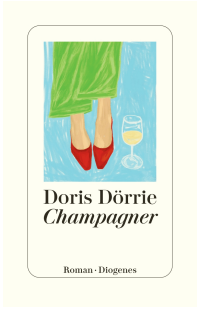
2011: Glück
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Alba Rohrwacher, Vinzenz Kiefer, Matthias Brandt

2010: Die Friseuse
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Laila Stieler
Cast: Katharina Derr, Matthias Freihof, Maren Kroymann



Photo: © Mathias Bothor / laif

Doris Dörrie, born in Hannover, studied acting and theatre in California and in New York, but then decided to direct instead, attending film school in Munich. Parallel to her film career (including *Men*, *Straight to the Heart, Cherry Blossoms – Hanami)* she has published short stories and novels (including *The Blue Dress*), a book about writing (*Living, Writing, Breathing*), auto fictional texts (including *The Heroine's Journey*) and children's books. She lives in Munich.



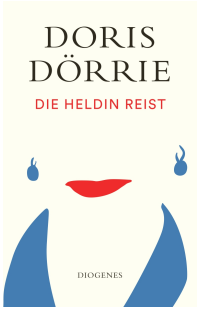
Champagne
288 pages
2027



Tricks
48 pages
2026



The Rice Goddess
112 pages
2024



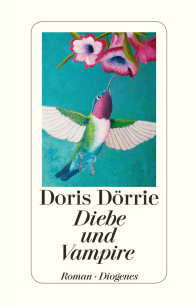
The Heroine's Journey
240 pages
2022
Bestseller



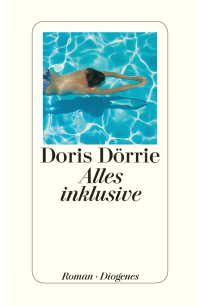
Invitation to Write
224 pages
2021
Bestseller



The World on a Plate
208 pages
2020
Award winner
Bestseller



Thieves and Vampires
224 pages
2015
Bestseller



All Inclusive
256 pages
2011
Movie Adaptation
Bestseller

Movie adaptations (cont'd)

2010: Klimawechsel. Mini TV-Serie
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Ulrike Kriener, Andrea Sawatzki, Juliane Köhler, Maren Kroymann

2008: Kirschblüten - Hanami
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Elmar Wepper, Hannelore Elsner, Maximilian Brückner, Nadja Uhl

2007: How to Cook Your Life
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Edward Espe Brown

2005: Der Fischer und seine Frau
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Alexandra Maria Lara, Christian Ulmen, Simon Verhoeven, Young-Shin Kim

2003: Ein seltsames Paar
Director: Doris Dörrie
Cast: Heiner Lauterbach, Uwe Ochsenknecht

2002: Nackt
Director: Doris Dörrie
Cast: Heike Makatsch, Benno Fürmann, Jürgen Vogel, Mehmet Kurtulus

1999: Erleuchtung garantiert
Director: Doris Dörrie
Cast: Uwe Ochsenknecht, Gustav-Peter Wöhler

1998: Bin ich schön?
Director: Doris Dörrie
Cast: Iris Berben, Senta Berger, Heike Makatsch, Uwe Ochsenknecht, Franka Potente

1994: Keiner liebt mich
Director: Doris Dörrie
Cast: Maria Schrader, Pierre Sanoussi-Bliss, Michael von Au, Peggy Parnass

1993: Was darf's denn sein?
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie

1988/89: Geld
Director: Doris Dörrie
Cast: Billie Zöckler, Uwe Ochsenknecht, Sunnyi Melles

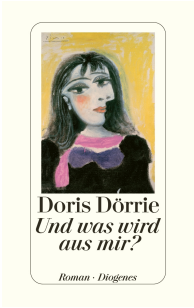
1988: Ich und er
Director: Doris Dörrie
Cast: Dune Griffin, Lauterbach Heiner, Green Ellen

1986: Paradies
Director: Doris Dörrie
Cast: Heiner Lauterbach, Katharina Thalbach, Sunnyi Melles

1985: Männer
Director: Doris Dörrie
Cast: Heiner Lauterbach, Uwe Ochsenknecht



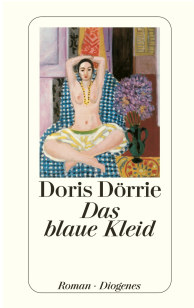
Cherry Blossoms - Hanami
216 pages
2008
Award winner
Movie Adaptation



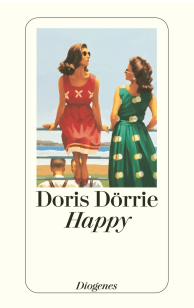
And What About Me?
432 pages
2007



Straight to the Heart and Other Stories
432 pages
2004
Award winner



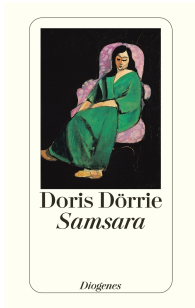
The Blue Dress
192 pages
2002
Award winner
Bestseller



Happy
112 pages
2001
Award winner
Movie Adaptation



Where Do We Go from Here?
304 pages
1999



Samsara
336 pages
1996
Award winner



Am I Beautiful?
352 pages
1994
Award winner
Movie Adaptation



For Ever and Always
304 pages
1991



The Man of My Dreams
104 pages
1991



»What Do You Want From Me?«
192 pages
1989



Love, Pain and The Whole Damn Thing
176 pages
1987
Movie Adaptation

Movie adaptations (cont'd)

1984: Im Innern des Wals
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Harry Baer, Rolf Bohnsack, Ernst-Erich Buder, Fabio Faes

1983: Mitten ins Herz
Director: Doris Dörrie
Cast: Beate Jensen, Josef Bierbichl

1981: Von Romantik keine Spur
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie

1981: Dazwischen
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Carmen Eckhardt, Rolf Berg, Nora Schwartz, Brigitte Röttgers

1980: Katharina Eiselt, 85, Arbeiterin
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie

1979: Paula aus Portugal
Director: Dörrie Doris
Screenplay: Doris Dörrie

1978: Alt werden in der Fremde
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie

1978: Hättest was Gescheites gelernt
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Wolfgang Berndt

1978: Der erste Walzer
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie

1977: Ene, mene, mink
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie

1976: Ob's stürmt oder schneit
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie

Awards

2025 Nominiert für den ›Brigitte Award‹
2023 Ehrenbürgerin der Landeshauptstadt München
2022 ›Kasseler Grimm-Poetikprofessorin‹ 2022 der Universität Kassel
2021 ›Bayerischer Maximiliansorden für Wissenschaft und Kunst‹
2021 *Die Welt auf dem Teller* mit Illustrationen von Zenji Funabashi mit dem ›ICMA-Award‹ (internationaler Preis für Grafik-Design) ausgezeichnet
2019 Mitglied der Oscar Academy, um über Vergabe der ›Oscar‹ mit abzustimmen
2018 ›Max Ophüls Ehrenpreis‹ für Verdienste um den jungen deutschsprachigen Film

Awards (cont'd)

2016 ›Hans-Vogt-Preis‹ der Stadt Rehau und der Sparkasse Hochfranken für Doris Dörrie als Filmschaffende, für innovativen und sorgfältigen Ausdruck und die Qualität des Filmtones

2013 ›Carl-Zuckmayer-Medaille vom Land Rheinland-Pfalz‹

2012 ›Verdienstorden der Bundesrepublik Deutschland‹

2012 Regiepreis des ›Bayerischen Filmpreises‹ für den Film *Glück*

2011 ›Grimmepreis‹ in der Kategorie Unterhaltung für die ZDF-Produktion *Klimawechsel*

2008 ›Publikumspreis‹ des Seattle International Film Festival für den Film *Kirschblüten – Hanami*

2008 ›hörBücher Grandios‹-Auszeichnung vom Magazin ›hörBücher‹ für das Diogenes Hörbuch *Und was wird aus mir?*

2008 Produzentenpreis des ›Bayerischen Filmpreises‹ für *Kirschblüten – Hanami* als bester Film. Elmar Wepper wurde als bester Hauptdarsteller für seine Rolle in *Kirschblüten – Hanami* geehrt

2008 ›Goldene Feder‹ der Bauer Verlagsgruppe für eine erfolgreiche Arbeit mit den Medien

2008 ›Deutscher Filmpreis‹ für den Film *Kirschblüten – Hanami* in den Sparten ›Bester Spielfilm‹ (Silber), ›Beste männliche Hauptrolle‹ (Elmar Wepper) und ›Bestes Kostümbild‹

2003 ›Kultureller Ehrenpreis der bayerischen Landeshauptstadt München‹ für ihr Gesamtwerk

2003 ›Kinderbuchpreis des Landes Nordrhein-Westfalen‹ für *Mimi*

2003 ›Deutscher Bücherpreis‹ in der Sparte ›Deutschsprachige Belletristik‹ für *Das blaue Kleid*

2003 ›Filmpreis in Silber‹ in der Kategorie ›Bester Spielfilm‹ für den Film *Nackt* nach dem Buch *Happy* bei der Gala zum ›Deutschen Filmpreis 2003‹

2002 Mit ›erster buddhistischer Filmauszeichnung‹ anlässlich des ›Real to Real: Buddhism and Film Festival‹ in San Francisco geehrt

2000 Der Film *Erleuchtung garantiert* wird mit dem ›Bayerischen Filmpreis‹ ausgezeichnet

1999 ›Deutscher p.e.n. Kunstpreis‹ des Landes Niedersachsen

1999 ›Deutscher Videopreis‹ für den Film *Bin ich schön?*

1999 ›Drehbuchpreis‹ des ›Bayerischen Filmpreises 1999‹ an Doris Dörrie, Ruth Stadler und Rolf Basedow für das Drehbuch zu *Bin ich schön?*

1996 ›Bettina-von-Arnim-Preis‹ für die Erzählung *Der Vater der Braut* (enthalten im Band *Samsara*)

1995 ›Montblanc Literaturpreis‹ für die Erzählung *Rove*

1995 ›Verdienstorden der Bundesrepublik Deutschland‹

1995 ›Ernst-Hoferichter-Preis‹ für ihr literarisches Werk

1984 ›Max Ophüls-Publikumspreis‹ für das Spielfilmdebüt *Mitten ins Herz*

Praise

Living, Writing, Breathing

»Buy, read, write. And savour the moment. A miracle work.« – Katja Kraft / Münchner Merkur

»Dörrie's new book is one of recollection – it's a handbook, a friendship album, a self-help guide, a training manual and a confession all in one.« – Elke Schmitter / Spiegel Bestseller, Hamburg

»*Living, Writing, Breathing* is an exploratory work that delves deep inside and shows others the way.« – Bettina Fraschke / Hessische Allgemeine, Kassel

»This book is a gift. For everyone who has always wanted to write but has never had the courage.« – Brigitte Woman, Hamburg

»Write! Ten minutes. Every day. Without thinking. Doris Dörrie invites readers to join her on this adventure.« – Carmen Eller / Galore, Dortmund

»That's precisely why I like this book, because it's so anecdotal: You (Doris Dörrie) reveal a great deal about yourself.« – Markus Lanz / ZDF, Mayence

»It's more than an invitation to write, it also gives the reader a detailed insight into Doris Dörrie's life.« – Sabine Brandi / WDR 5, Cologne

»Her writing is never silly. It's enriching, and even makes you smarter.« – Anja Maier / taz, Berlin

»Using stories from her life, Doris Dörrie motivates her readers to rediscover their own lives through the act of writing. An inspirational book!« – Denis Scheck / Der Tagesspiegel, Berlin

»Doris Dörrie details how reading and writing make up her life-support system.« – Günter Keil / Augsburger Allgemeine

»*Living Writing Breathing* is like an invitation to see the importance of one's own life.« – Peter Grubmüller / Oberösterreichische Nachrichten, Linz

»This is a useful book. And it's also entertaining.« – Roland Mischke / Freie Presse, Chemnitz

»This pretty book sparkles with inspiring lines such as: ›Writing is like a telephone call with the past that brings it into the present,‹ or: ›Writing is an underwater activity, diving into regions unknown or forgotten.‹« – Bernhard Blöchl / Süddeutsche Zeitung, Munich

»One of the most enjoyable self-help books in years.« – Rheinische Post, Düsseldorf

»Doris Dörrie is an incredibly versatile author and filmmaker. In this compact book, she gives us an insight into her creativity.« – geo.de, Hamburg

Praise (cont'd)

»So touching, deep and true that it even moves those with no intention of putting pen to paper.« – Dierk Wolters / Frankfurter Neue Presse, Frankfurt

»She writes as though she's telling a friend about her life. Authentic and warm-hearted.« – Elisa von Hof / Der Spiegel, Hamburg

»There's vigourous kneading here, attentive cooking, and most importantly: joyful eating.« – Manuela Haselberger / Freie Presse, Chemnitz

»How to achieve more clarity over our own lives through writing: this is what Doris Dörrie has to offer in her motivational school of writing.« – Denis Scheck / Der Tagesspiegel, Berlin

Doris Dörrie

»A dazzling writer with a distinctive voice.« – Publishers Weekly, New York

»All of Doris Dörrie's modern fairy tales have a faintly allegorical quality about them . . . Her vision is original, evenhanded and subtle.« – Chicago Tribune

»Doris Dorrie knows how it's done: whether it's a film or a book – she always achieves the perfect mix of tragedy and comedy.« – Silke Arning / SWR1, Stuttgart

»Her writing is never silly. It's enriching, and even makes you smarter.« – Anja Maier / taz, Berlin

»Doris Dörrie is a master of liberating laughter.« – Siegfried Schober / Die Zeit, Hamburg