

Doris Dörrie & Julia Kaergel (Ill.)
Mimi gets Mad

Published by Diogenes as *Mimi ist sauer*
Original title: *Mimi ist sauer*



Once again, Mimi's bedroom is in a state of chaos, but Mimi does not want to tidy up. Faced with her mother's impatience, Mimi begins to curse – and soon discovers that swearwords can have a very peculiar effect...

Book factsheet

Children's Books
32 pages
20.8 x 29 cm
April 2004

World rights are handled by Diogenes

Movie adaptations

2024: Doris Dörrie – Die Flaneuse
Director: Sabine Lidl
Cast: Doris Dörrie, Philipp Keel

2022: Freibad
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Andrea Sawatzki, Maria Happel, Nilam Farooq, Samuel Schneider

2019: Der Club der singenden Metzger
Director: Uli Edel
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Jonas Nay, Aylin Tezel

2019: Kirschblüten & Dämonen
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Golo Euler, Aya Irizuki

2016: Grüße aus Fukushima
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Rosalie Thomass, Kaori Momoi

2013: Alles Inklusiv
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Hannelore Elsner, Nadja Uhl, Axel Prahl und Hinnerk Schönemann

2011: Glück
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Alba Rohrwacher, Vinzenz Kiefer, Matthias Brandt

2010: Die Friseurin
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Laila Stieler
Cast: Katharina Derr, Matthias Freihof, Maren Kroymann

2010: Klimawechsel. Mini TV-Serie
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Ulrike Kriener, Andrea Sawatzki, Juliane Köhler, Maren Kroymann

2008: Kirschblüten - Hanami
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Elmar Wepper, Hannelore Elsner, Maximilian Brückner, Nadja Uhl



Doris Dörrie, born in Hannover, studied acting and theatre in California and in New York, but then decided to direct instead, attending film school in Munich. Parallel to her film career (including *Men, Straight to the Heart, Cherry Blossoms – Hanami*) she has published short stories and novels (including *The Blue Dress*), a book about writing (*Living, Writing, Breathing*), auto fictional texts (including *The Heroine's Journey*) and children's books. She lives in Munich.



Julia Kaergel was born in Hamburg in 1965 and has worked as a freelance illustrator since 1998. The children's book ›Lotte will Prinzessin sein‹, with text by Doris Dörrie and illustrations by Julia Kaergel, was awarded the ›City of Braunschweig Schnabelsteher Prize‹ and nominated for the ›German Youth Literature Prize‹ in 1999.

Movie adaptations (cont'd)

2007: *How to Cook Your Life*

Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Edward Espe Brown

2005: *Der Fischer und seine Frau*

Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Alexandra Maria Lara, Christian Ulmen, Simon Verhoeven, Young-Shin Kim

2003: *Ein seltsames Paar*

Director: Doris Dörrie
Cast: Heiner Lauterbach, Uwe Ochsenknecht

2002: *Nackt*

Director: Doris Dörrie
Cast: Heike Makatsch, Benno Fürmann, Jürgen Vogel, Mehmet Kurtulus

1999: *Erleuchtung garantiert*

Director: Doris Dörrie
Cast: Uwe Ochsenknecht, Gustav-Peter Wöhler

1998: *Bin ich schön?*

Director: Doris Dörrie
Cast: Iris Berben, Senta Berger, Heike Makatsch, Uwe Ochsenknecht, Franka Potente

1994: *Keiner liebt mich*

Director: Doris Dörrie
Cast: Maria Schrader, Pierre Sanoussi-Bliss, Michael von Au, Peggy Parnass

1993: *Was darf's denn sein?*

Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie

1988/89: *Geld*

Director: Doris Dörrie
Cast: Billie Zöckler, Uwe Ochsenknecht, Sunnyi Melles

1988: *Ich und er*

Director: Doris Dörrie
Cast: Dune Griffin, Lauterbach Heiner, Green Ellen

1986: *Paradies*

Director: Doris Dörrie
Cast: Heiner Lauterbach, Katharina Thalbach, Sunnyi Melles

1985: *Männer*

Director: Doris Dörrie
Cast: Heiner Lauterbach, Uwe Ochsenknecht

1984: *Im Innern des Wals*

Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Harry Baer, Rolf Bohnsack, Ernst-Erich Buder, Fabio Faes

1983: *Mitten ins Herz*

Director: Doris Dörrie
Cast: Beate Jensen, Josef Bierbichl



Mimi Meets Mozart
32 pages, 20.8 x 29 cm
2006



Mimi Discovers the World
32 pages, 20.8 x 29 cm
2006



Mimi
32 pages, 20.8 x 29 cm
2002
🏆 Award winner

📺 Movie adaptations (cont'd)

1981: *Von Romantik keine Spur*

Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie

1981: *Dazwischen*

Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Carmen Eckhardt, Rolf Berg, Nora Schwartz, Brigitte Röttgers

1980: *Katharina Eiselt, 85, Arbeiterin*

Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie

1979: *Paula aus Portugal*

Director: Dörrie Doris
Screenplay: Doris Dörrie

1978: *Alt werden in der Fremde*

Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie

1978: *Hättest was Gescheites gelernt*

Director: Doris Dörrie
Screenplay: Wolfgang Berndt

1978: *Der erste Walzer*

Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie

1977: *Ene, mene, mink*

Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie

1976: *Ob's stürmt oder schneit*

Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie

🏆 Awards

- 2025 Nominiert für den ›Brigitte Award‹
- 2023 Ehrenbürgerin der Landeshauptstadt München
- 2022 ›Kasseler Grimm-Poetikprofessorin‹ 2022 der Universität Kassel
- 2021 ›Bayerischer Maximiliansorden für Wissenschaft und Kunst‹
- 2021 *Die Welt auf dem Teller* mit Illustrationen von Zenji Funabashi mit dem ›ICMA-Award‹ (internationaler Preis für Grafik-Design) ausgezeichnet
- 2019 Mitglied der Oscar Academy, um über Vergabe der ›Oscar‹ mit abzustimmen
- 2018 ›Max Ophüls Ehrenpreis‹ für Verdienste um den jungen deutschsprachigen Film
- 2016 ›Hans-Vogt-Preis‹ der Stadt Rehau und der Sparkasse Hochfranken für Doris Dörrie als Filmschaffende, für innovativen und sorgfältigen Ausdruck und die Qualität des Filmtones
- 2013 ›Carl-Zuckmayer-Medaille vom Land Rheinland-Pfalz‹
- 2012 ›Verdienstorden der Bundesrepublik Deutschland‹
- 2012 Regiepreis des ›Bayerischen Filmpreises‹ für den Film *Glück*
- 2011 ›Grimmepreis‹ in der Kategorie Unterhaltung für die ZDF-Produktion *Klimawechsel*

🏆 Awards (cont'd)

- 2008 ›Publikumspreis‹ des Seattle International Film Festival für den Film *Kirschblüten – Hanami*
- 2008 ›hörBücher Grandios‹-Auszeichnung vom Magazin ›hörBücher‹ für das Diogenes Hörbuch *Und was wird aus mir?*
- 2008 Produzentenpreis des ›Bayerischen Filmpreises‹ für *Kirschblüten – Hanami* als bester Film. Elmar Wepper wurde als bester Hauptdarsteller für seine Rolle in *Kirschblüten – Hanami* geehrt
- 2008 ›Goldene Feder‹ der Bauer Verlagsgruppe für eine erfolgreiche Arbeit mit den Medien
- 2008 ›Deutscher Filmpreis‹ für den Film *Kirschblüten – Hanami* in den Sparten ›Bester Spielfilm‹ (Silber), ›Beste männliche Hauptrolle‹ (Elmar Wepper) und ›Bestes Kostümbild‹
- 2003 ›Kultureller Ehrenpreis der bayerischen Landeshauptstadt München‹ für ihr Gesamtwerk
- 2003 ›Kinderbuchpreis des Landes Nordrhein-Westfalen‹ für *Mimi*
- 2003 ›Deutscher Bücherpreis‹ in der Sparte ›Deutschsprachige Belletristik‹ für *Das blaue Kleid*
- 2003 ›Filmpreis in Silber‹ in der Kategorie ›Bester Spielfilm‹ für den Film *Nackt* nach dem Buch *Happy* bei der Gala zum ›Deutschen Filmpreis 2003‹
- 2002 Mit ›erster buddhistischer Filmauszeichnung‹ anlässlich des ›Real to Real: Buddhism and Film Festival‹ in San Francisco geehrt
- 2000 Der Film *Erleuchtung garantiert* wird mit dem ›Bayerischen Filmpreis‹ ausgezeichnet
- 1999 ›Deutscher p.e.n. Kunstpreis‹ des Landes Niedersachsen
- 1999 ›Deutscher Videopreis‹ für den Film *Bin ich schön?*
- 1999 ›Drehbuchpreis‹ des ›Bayerischen Filmpreises 1999‹ an Doris Dörrie, Ruth Stadler und Rolf Basedow für das Drehbuch zu *Bin ich schön?*
- 1996 ›Bettina-von-Arnim-Preis‹ für die Erzählung *Der Vater der Braut* (enthalten im Band *Samsara*)
- 1995 ›Montblanc Literaturpreis‹ für die Erzählung *Rove*
- 1995 ›Verdienstorden der Bundesrepublik Deutschland‹
- 1995 ›Ernst-Hoferichter-Preis‹ für ihr literarisches Werk
- 1984 ›Max Ophüls-Publikumspreis‹ für das Spielfilmdebüt *Mitten ins Herz*
-

Praise

Doris Dörrie

»A dazzling writer with a distinctive voice.« – Publishers Weekly, New York

»All of Doris Dörrie's modern fairy tales have a faintly allegorical quality about them . . . Her vision is original, evenhanded and subtle.« – Chicago Tribune

»Doris Dorrie knows how it's done: whether it's a film or a book – she always achieves the perfect mix of tragedy and comedy.« – Silke Arning / SWR1, Stuttgart

Praise (cont'd)

»Her writing is never silly. It's enriching, and even makes you smarter.« – Anja Maier / taz, Berlin

»Doris Dörrie is a master of liberating laughter.« – Siegfried Schober / Die Zeit, Hamburg