

Chris Kraus  
*The Bloom of Yesterday*

Published by Diogenes as *Die Blumen von gestern*  
Original title: *Die Blumen von gestern*



Chris Kraus  
*Die Blumen  
von gestern*

Ein Filmbuch

Diogenes

An almost romantic comedy on the brink of the abyss.  
With a colour picture section and annotations by the director and screenplay writer Chris Kraus.  
In cinemas from January 2017. Featuring Lars Eidinger, Adèle Haenel, Hannah Herzsprung, Jan Josef Liefers, Sigrid Marquardt, Rolf Hoppe and others.  
World premiere at the 29th Tokyo International Film Festival 2016.  
›Thomas Strittmatter Prize‹ 2013 for the screenplay.  
In the midst of his deepest personal crisis, Holocaust historian Toto meets the French research assistant Zazie, a Jewish woman with a finely honed abhorrence for all things Germanic. Her eccentric approach turns Toto's private and professional life on its head, until nothing is left of it – apart from the horror and beauty of an impossible romance.  
An irresistibly charming story marked by absurd humour and underlying melancholy.

## Book factsheet

Cinema, Contemporary Literature  
192 pages  
12.5 x 19 cm  
January 2017

World rights are handled by Diogenes

### Movie adaptation

#### 2017: *Die Blumen von gestern*

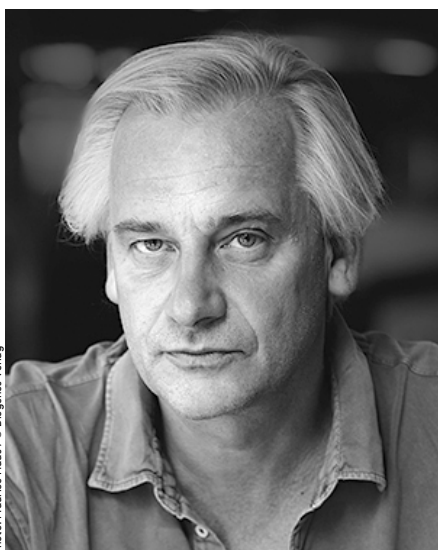
Director: Chris Kraus

Screenplay: Chris Kraus

Cast: Lars Eidinger, Adèle Haenel, Hannah Herzsprung, Jan Josef Liefers

### Awards

- 2023 Spanische Übersetzung von *Das kalte Blut* mit dem Preis des besten historischen Romans in Übersetzung am ›XIII Premios de Literatura Histórica Hislibris‹ ausgezeichnet
- 2021 Chris Kraus für Drehbuch *15 Jahre* für ›Thomas Strittmatter Preis‹ nominiert
- 2020 Vom französischen Goethe-Institut für den ›Prix Nerval Goethe‹ nominiert
- 2019 Französische Übersetzung von *Das kalte Blut* auf Platz 3 der Lieblingsbücher von *Livres Hebdo* in der Kategorie ›foreign fiction‹ und unter den 10 besten Büchern der ›Rentrée Littéraire‹, ausgewählt von France Culture und L'Obs
- 2019 Französische Übersetzung von *Das kalte Blut* eines der 13 besten Bücher des Jahres 2019 der Zeitschrift *Lire* in der Kategorie ›Foreign Fiction/Littérature étrangère‹
- 2019 Französische Übersetzung von *Das kalte Blut* für den ›Prix du meilleur livre étranger‹ nominiert
- 2019 Französische Übersetzung von *Das kalte Blut* für den ›Prix Femina‹ nominiert
- 2017 ›Gilde Filmpreis‹ im Rahmen der Filmkunstmesse Leipzig für *Die Blumen von gestern* als bester nationaler Film des Kinojahres
- 2017 Hauptpreis als ›Bester Spielfilm‹ beim ›3rd Jewish Festival Moscow‹, einem der größten jüdischen Filmfestivals Europas für Verfilmung *Die Blumen von gestern*
- 2017 ›CLIO‹, Preis für den besten Film zu einem historischen Thema für *Die Blumen von gestern* am 1. Filmfestival Moving History (Festival des historischen Films Potsdam)
- 2016 ›Prädikat besonders wertvoll‹ (Deutsche Film- und Medienbewertung (FBW)) für *Die Blumen von gestern*
- 2016 Doppelauszeichnung am 29. Internationalen Filmfestival von Tokyo: Publikumspreis ›WOWOW Viewer's Choice Award‹ und Hauptpreis ›Tokyo Grand Prix‹ für *Die Blumen von gestern*
- 2016 ›BadenWürttembergischer Filmpreis‹ für *Die Blumen von gestern*
- 2013 ›Thomas Strittmatter Preis‹ für das Drehbuch *Die Blumen von gestern*



**Awards (cont'd)**

2007 Deutscher Filmpreis für *Vier Minuten* als bester Spielfilm

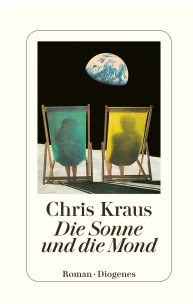
**Praise**

Chris Kraus

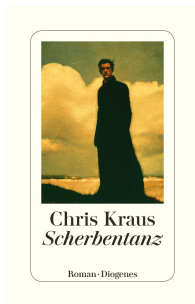
»Kraus has a distinct feel for punch lines.« – Silja Ukena / Kulturspiegel, Hamburg

»Chris Kraus is excellent at observing the small things.« – Stefan May / Die Presse, Vienna

Chris Kraus, born in 1963 in Göttingen, is a writer, scriptwriter and filmmaker. His films, which have achieved international renown (including *Dance on Shards* and *Poll*) have received multiple awards, including seven »German Film Prizes«. Chris Kraus has published four novels. His literary breakthrough, the family epic *Cold Blood*, was translated into numerous languages and became a bestseller in France and Spain. The author lives in Berlin.



*Sun and Moon*  
608 pages  
2025



*Dance on Shards*  
256 pages  
2020



*Summer Women, Winter Women*  
416 pages  
2018



*Cold Blood*  
1200 pages  
2017  
**Award winner**