

Diogenes

Urs Widmer
Paradise of Oblivion

Published by Diogenes as *Das Paradies des Vergessens*
Original title: *Das Paradies des Vergessens*



Urs Widmer
Das Paradies
des
Vergessens
Erzählung

Diogenes

In the novella ›The Paradise of Oblivion‹, Widmer is trying to square the circle: for how do you write a story that is about fading and disappearing memory? Indeed, although without memory no story can be told, the novella ambivalently (for the loss of our memory could well be a curse) seems to praise the fading of memory. Thus he who is devoid of memory is no longer haunted by the dreadful images of his past.

Book factsheet

Contemporary Literature
112 pages
September 1990

World rights are handled by Diogenes

Rights currently sold:
Arabic (National Center for Translation)

 **Movie adaptations**

1997: Theaterprojekt Top Dogs

Director: Volker Hesse
Cast: Ensemble des Theater Neumarkt, Zürich
(3sat Innovationspreis in Berlin erh.)

Frölicher – Ein Fest

Cast: Ander-Huber René, Vogel Helmut

 **Awards**

- 2014 ›Jakob-Wassermann-Literaturpreis‹ der Stadt Fürth für sein Gesamtwerk
- 2014 ›Schweizer Literaturpreis‹ des Bundesamts für Kultur für ›Reise an den Rand des Universums‹
- 2013 Anerkennungsgabe der Stadt Zürich für ›Reise an den Rand des Universums‹
- 2010 Ehrengabe des Kantons Zürich im Bereich Literatur
- 2009 Anerkennungsgabe der Stadt Zürich für ›Herr Adamson‹
- 2007 ›Friedrich-Hölderlin-Preis‹ der Stadt Bad Homburg für sein ›in vier Jahrzehnten gewachsenes Werk‹
- 2007 ›Prix Littéraire Lipp Suisse‹ für die französische Ausgabe von ›Das Buch des Vaters‹
- 2007 Gastdozent für Poetik an der Goethe-Universität Frankfurt
- 2006 Juror des ›Italo-Svevo-Preises‹
- 2004 Preis der Schweizerischen Schillerstiftung für sein Gesamtwerk
- 2004 Anerkennungsgabe der Stadt Zürich für ›Das Buch des Vaters‹
- 2003 ›Mainzer Stadtschreiber-Preis‹ für sein Gesamtwerk
- 2002 ›Prix des Auditeurs‹ von Radio Suisse Romande anlässlich des Salon International du Livre et de la Presse in Genf für *Der Geliebte der Mutter*
- 2002 ›Großer Literaturpreis‹ in München von der Jury der Bayerischen Akademie der Schönen Künste für das Gesamtwerk des »hochrangigen Stilisten«
- 2001 ›Bertolt-Brecht-Literaturpreis‹ der Stadt Augsburg für sein Gesamtwerk
- 2001 ›Franz-Nabl-Preis‹ der Stadt Graz für sein Gesamtwerk
- 2000 Werkbeitrag der ProHelvetia
- 2000 Ehrengabe des Kantons Zürich im Bereich Literatur
- 1999 ›Kulturpreis‹ der Gemeinde Riehen für sein Gesamtwerk
- 1999 Aufnahme in die Akademie der Künste Berlin-Brandenburg
- 1998 ›Heimito von Doderer Literaturpreis‹ für sein Gesamtwerk



Urs Widmer (1938–2014) was born in Basel. He studied German, Romance languages and History in Basel, Montpellier and Paris. After finishing his PhD, he worked as an editor for the German Suhrkamp Verlag before he and other editors founded the Verlag der Autoren. In 2007 he was awarded the ›Friedrich-Holderlin-Preis‹ of the town of Bad Homburg for his collected works.

Awards (cont'd)

- 1997 ›3sat-Innovationspreis‹ für das Theaterstück ›Top Dogs‹
- 1997 ›Mülheimer Dramatikerpreis‹ für ›Top Dogs‹
- 1997 ›Kunstpreis‹ der Gemeinde Zollikon für sein Gesamtwerk
- 1997 Autor des Jahres der Zeitschrift ›Theater heute‹ für ›Top Dogs‹
- 1996 ›Literaturpreis der Stadt Zürich‹ für sein Gesamtwerk
- 1995 Aufnahme in die Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung
- 1992 Anerkennungs-gabe der Stadt Zürich für ›Der blaue Siphon‹
- 1992 Preis des Südwestfunk-Literaturmagazins für die Erzählung ›Der blaue Siphon‹
- 1989 ›Basler Literaturpreis‹ für sein Gesamtwerk
- 1989 Ehrengabe des Kantons Zürich für Der Kongreß der Paläolepidoptero-logen
- 1985 Preis der Schweizerischen Schillerstiftung für sein Gesamtwerk
- 1983 ›Manuskripte-Preis‹ für das Forum Stadtpark des Landes Steiermark
- 1976 ›Hörspielpreis‹ der Kriegsblinden für Fernsehabend
- 1974 ›Karl-Sczuka-Preis‹ des Südwestfunks Baden-Baden

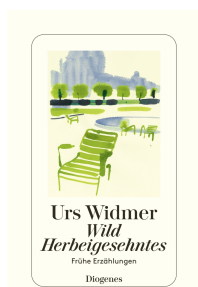
Praise

Urs Widmer

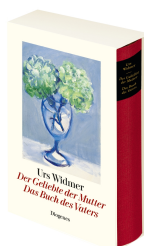
»A Swiss world-class successor to Frisch and Dürrenmatt.« – Die Welt, Berlin

»One of the best representatives of Swiss literature.« – Le Monde, Paris

»A magician is at work. He creates, explores and transforms worlds. He tells stories in rich variations, relates them to one another, composes them.« – Beatrice von Matt / (Swiss literary critic)



Wildly Yearned
336 pages
2024



My Mother's Lover / My Father's Book
352 pages
2018

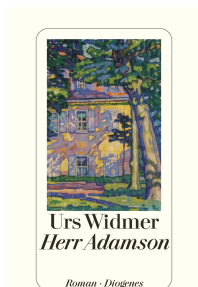


Journey to the Edge of the Universe
352 pages
2013



Chinese Whispers
176 pages
2011

Bestseller



Mr. Adamson
208 pages
2009



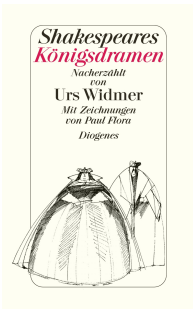
Valentin Lustig's Pilgrimage
144 pages
2008



On Life, Death and All the Rest
160 pages
2007



Life as a Dwarf
192 pages
2006



Shakespeare's King Plays
176 pages
2004



My Father's Book
224 pages
2004
 **Bestseller**



Money, Work, Fear,
Happiness
272 pages
2002



My Mother's Lover
144 pages
2000



Before us the Flood
176 pages
1998



In the Congo
224 pages
1996



Love Letter for Mary
112 pages
1993



The Blue Siphon
112 pages
1992



Indian's Summer
80 pages
1985



Night of Love
144 pages
1982