

Doris Dörrie

*Where Do We Go from Here?*

Published by Diogenes as *Was machen wir jetzt?*  
Original title: *Was machen wir jetzt?*



Doris Dörrie  
*Was  
machen wir  
jetzt?*

*Roman · Diogenes*

Book factsheet

Cinema, Contemporary Literature  
304 pages  
11.6 x 18.4 cm  
December 1999

World rights are handled by Diogenes

## Movie adaptations

### 2024: Doris Dörrie – Die Flaneuse

Director: Sabine Lidl  
Cast: Doris Dörrie, Philipp Keel

### 2022: Freibad

Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie  
Cast: Andrea Sawatzki, Maria Happel, Nilam Farooq, Samuel Schneider

### 2019: Der Club der singenden Metzger

Director: Uli Edel  
Screenplay: Doris Dörrie  
Cast: Jonas Nay, Aylin Tezel

### 2019: Kirschblüten & Dämonen

Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie  
Cast: Golo Euler, Aya Irizuki

### 2016: Grüße aus Fukushima

Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie  
Cast: Rosalie Thomass, Kaori Momoi

### 2013: Alles Inklusive

Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie  
Cast: Hannelore Elsner, Nadja Uhl, Axel Prahl und Hinnerk Schönemann

### 2011: Glück

Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie  
Cast: Alba Rohrwacher, Vinzenz Kiefer, Matthias Brandt

### 2010: Die Friseurin

Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Laila Stieler  
Cast: Katharina Derr, Matthias Freihof, Maren Kroymann

### 2010: Klimawechsel. Mini TV-Serie

Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie  
Cast: Ulrike Kriener, Andrea Sawatzki, Juliane Köhler, Maren Kroymann

### 2008: Kirschblüten - Hanami

Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie  
Cast: Elmar Wepper, Hannelore Elsner, Maximilian Brückner, Nadja Uhl

In his mid-forties, Fred Kaufmann has become what he never wanted to be: instead of being in films, he now manages the German branch of an American fast-food chain, instead of jeans, leather jacket and El Fatah scarves, he now wears Calvin Klein underwear and Boss suits, and the cowboy boots were first changed for Nike sports shoes and finally for hand-sewn English lace-ups. He is professionally successful, has at last enough money – but he is not happy. He is afraid of losing his family. He and his wife have been in a marital crisis for some time, which Claudia has tried to heal by turning to Buddhism – while he has tried it with an extra-marital affair. His seventeen year-old daughter Franka has fallen in love with a Tibetan lama, and wants to emigrate to India with him. As modern parents, Claudia and Fred cannot forbid it, but have decided to let Franka spend a few weeks in a Buddhist monastery in Southern France together with the man she worships. They trust – from their own experience – more in the disillusioning effect of everyday life rather than prohibition.

Fred travels together with Franka accompanied by the worst possible feelings. The trip and the stay in the monastery, however, brings father and daughter closer together than ever before. For Fred, this journey on which he started so unwillingly becomes above all a journey to himself.



Photo: © Mathias Becher / laif

Doris Dörrie, born in Hannover, studied acting and theatre in California and in New York, but then decided to direct instead, attending film school in Munich. Parallel to her film career (including *Men*, *Straight to the Heart*, *Cherry Blossoms – Hanami*) she has published short stories and novels (including *The Blue Dress*), a book about writing (*Living, Writing, Breathing*), auto fictional texts (including *The Heroine's Journey*) and children's books. She lives in Munich.

---

#### Movie adaptations (cont'd)

##### **2007: How to Cook Your Life**

Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie  
Cast: Edward Espe Brown

##### **2005: Der Fischer und seine Frau**

Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie  
Cast: Alexandra Maria Lara, Christian Ulmen, Simon Verhoeven, Young-Shin Kim

##### **2003: Ein seltsames Paar**

Director: Doris Dörrie  
Cast: Heiner Lauterbach, Uwe Ochsenknecht

##### **2002: Nackt**

Director: Doris Dörrie  
Cast: Heike Makatsch, Benno Fürmann, Jürgen Vogel, Mehmet Kurtulus

##### **1999: Erleuchtung garantiert**

Director: Doris Dörrie  
Cast: Uwe Ochsenknecht, Gustav-Peter Wöhler

##### **1998: Bin ich schön?**

Director: Doris Dörrie  
Cast: Iris Berben, Senta Berger, Heike Makatsch, Uwe Ochsenknecht, Franka Potente

##### **1994: Keiner liebt mich**

Director: Doris Dörrie  
Cast: Maria Schrader, Pierre Sanoussi-Bliss, Michael von Au, Peggy Parnass

##### **1993: Was darf's denn sein?**

Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie

##### **1988/89: Geld**

Director: Doris Dörrie  
Cast: Billie Zöckler, Uwe Ochsenknecht, Sunnyi Melles

##### **1988: Ich und er**

Director: Doris Dörrie  
Cast: Dune Griffin, Lauterbach Heiner, Green Ellen

##### **1986: Paradies**

Director: Doris Dörrie  
Cast: Heiner Lauterbach, Katharina Thalbach, Sunnyi Melles

##### **1985: Männer**

Director: Doris Dörrie  
Cast: Heiner Lauterbach, Uwe Ochsenknecht

##### **1984: Im Innern des Wals**

Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie  
Cast: Harry Baer, Rolf Bohnsack, Ernst-Erich Buder, Fabio Faes

##### **1983: Mitten ins Herz**

Director: Doris Dörrie  
Cast: Beate Jensen, Josef Bierbichl



**Tricks**  
48 pages  
2026



**The Rice Goddess**  
112 pages  
2024



**The Heroine's Journey**  
240 pages  
2022  
🏆 **Bestseller**



**Invitation to Write**  
224 pages  
2021  
🏆 **Bestseller**



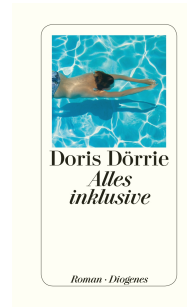
**The World on a Plate**  
208 pages  
2020  
🏆 **Award winner**  
🏆 **Bestseller**



**Living, Writing, Breathing**  
288 pages  
2019  
🏆 **Bestseller**



**Thieves and Vampires**  
224 pages  
2015  
🏆 **Bestseller**



**All Inclusive**  
256 pages  
2011  
🎬 **Movie Adaptation**  
🏆 **Bestseller**



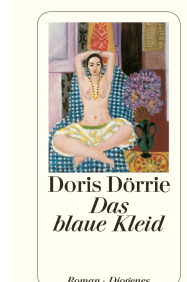
**Cherry Blossoms - Hanami**  
216 pages  
2008  
🏆 **Award winner**  
🎬 **Movie Adaptation**



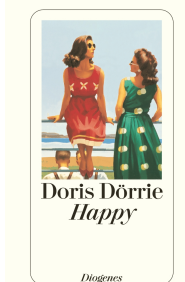
**And What About Me?**  
432 pages  
2007



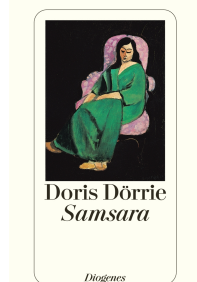
**Straight to the Heart and Other Stories**  
432 pages  
2004  
🏆 **Award winner**



**The Blue Dress**  
192 pages  
2002  
🏆 **Award winner**  
🏆 **Bestseller**



**Happy**  
112 pages  
2001  
🏆 **Award winner**  
🎬 **Movie Adaptation**



**Samsara**  
336 pages  
1996  
🏆 **Award winner**



**Am I Beautiful?**  
352 pages  
1994  
🏆 **Award winner**  
🎬 **Movie Adaptation**



**For Ever and Always**  
304 pages  
1991

🎬 **Movie adaptations (cont'd)**

**1981: Von Romantik keine Spur**  
Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie

**1981: Dazwischen**  
Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie  
Cast: Carmen Eckhardt, Rolf Berg, Nora Schwartz, Brigitte Röttgers

**1980: Katharina Eiselt, 85, Arbeiterin**  
Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie

**1979: Paula aus Portugal**  
Director: Dörrie Doris  
Screenplay: Doris Dörrie

**1978: Alt werden in der Fremde**  
Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie

**1978: Hättest was Gescheites gelernt**  
Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Wolfgang Berndt

**1978: Der erste Walzer**  
Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie

**1977: Ene, mene, mink**  
Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie

**1976: Ob's stürmt oder schneit**  
Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie

🏆 **Awards**

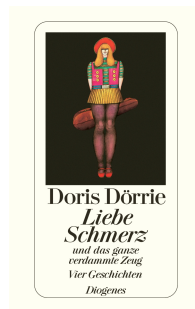
- 2025 Nominiert für den ›Brigitte Award‹
- 2023 Ehrenbürgerin der Landeshauptstadt München
- 2022 ›Kasseler Grimm-Poetikprofessorin‹ 2022 der Universität Kassel
- 2021 ›Bayerischer Maximiliansorden für Wissenschaft und Kunst‹
- 2021 *Die Welt auf dem Teller* mit Illustrationen von Zenji Funabashi mit dem ›ICMA-Award‹ (internationaler Preis für Grafik-Design) ausgezeichnet
- 2019 Mitglied der Oscar Academy, um über Vergabe der ›Oscar‹ mit abzustimmen
- 2018 ›Max Ophüls Ehrenpreis‹ für Verdienste um den jungen deutschsprachigen Film
- 2016 ›Hans-Vogt-Preis‹ der Stadt Rehau und der Sparkasse Hochfranken für Doris Dörrie als Filmschaffende, für innovativen und sorgfältigen Ausdruck und die Qualität des Filmtones
- 2013 ›Carl-Zuckmayer-Medaille vom Land Rheinland-Pfalz‹
- 2012 ›Verdienstorden der Bundesrepublik Deutschland‹
- 2012 Regiepreis des ›Bayerischen Filmpreises‹ für den Film *Glück*
- 2011 ›Grimmepreis‹ in der Kategorie Unterhaltung für die ZDF-Produktion *Klimawechsel*



The Man of My Dreams  
104 pages  
1991



»What Do You Want From Me?«  
192 pages  
1989



Love, Pain and The Whole Damn Thing  
176 pages  
1987  
 **Movie Adaptation**

## Awards (cont'd)

- 2008 ›Publikumspreis‹ des Seattle International Film Festival für den Film *Kirschblüten – Hanami*
- 2008 ›hörBücher Grandios‹-Auszeichnung vom Magazin ›hörBücher‹ für das Diogenes Hörbuch *Und was wird aus mir?*
- 2008 Produzentenpreis des ›Bayerischen Filmpreises‹ für *Kirschblüten – Hanami* als bester Film. Elmar Wepper wurde als bester Hauptdarsteller für seine Rolle in *Kirschblüten – Hanami* geehrt
- 2008 ›Goldene Feder‹ der Bauer Verlagsgruppe für eine erfolgreiche Arbeit mit den Medien
- 2008 ›Deutscher Filmpreis‹ für den Film *Kirschblüten – Hanami* in den Sparten ›Bester Spielfilm‹ (Silber), ›Beste männliche Hauptrolle‹ (Elmar Wepper) und ›Bestes Kostümbild‹
- 2003 ›Kultureller Ehrenpreis der bayerischen Landeshauptstadt München‹ für ihr Gesamtwerk
- 2003 ›Kinderbuchpreis des Landes Nordrhein-Westfalen‹ für *Mimi*
- 2003 ›Deutscher Bücherpreis‹ in der Sparte ›Deutschsprachige Belletristik‹ für *Das blaue Kleid*
- 2003 ›Filmpreis in Silber‹ in der Kategorie ›Bester Spielfilm‹ für den Film *Nackt* nach dem Buch *Happy* bei der Gala zum ›Deutschen Filmpreis 2003‹
- 2002 Mit ›erster buddhistischer Filmauszeichnung‹ anlässlich des ›Real to Real: Buddhism and Film Festival‹ in San Francisco geehrt
- 2000 Der Film *Erleuchtung garantiert* wird mit dem ›Bayerischen Filmpreis‹ ausgezeichnet
- 1999 ›Deutscher p.e.n. Kunstpreis‹ des Landes Niedersachsen
- 1999 ›Deutscher Videopreis‹ für den Film *Bin ich schön?*
- 1999 ›Drehbuchpreis‹ des ›Bayerischen Filmpreises 1999‹ an Doris Dörrie, Ruth Stadler und Rolf Basedow für das Drehbuch zu *Bin ich schön?*
- 1996 ›Bettina-von-Arnim-Preis‹ für die Erzählung *Der Vater der Braut* (enthalten im Band *Samsara*)
- 1995 ›Montblanc Literaturpreis‹ für die Erzählung *Rove*
- 1995 ›Verdienstorden der Bundesrepublik Deutschland‹
- 1995 ›Ernst-Hoferichter-Preis‹ für ihr literarisches Werk
- 1984 ›Max Ophüls-Publikumspreis‹ für das Spielfilmdebüt *Mitten ins Herz*

## Praise

*Where Do We Go from Here?*

›Doris Dörrie's debut novel is narrated with ease. It is full of humor and intelligence.« – Nele Hempel / World Literature today, Oklahoma

Doris Dörrie

›A dazzling writer with a distinctive voice.« – Publishers Weekly, New York

---

### Praise (cont'd)

»All of Doris Dörrie's modern fairy tales have a faintly allegorical quality about them . . . Her vision is original, evenhanded and subtle.« – Chicago Tribune

»Doris Dorrie knows how it's done: whether it's a film or a book – she always achieves the perfect mix of tragedy and comedy.« – Silke Arning / SWR1, Stuttgart

»Her writing is never silly. It's enriching, and even makes you smarter.« – Anja Maier / taz, Berlin

»Doris Dörrie is a master of liberating laughter.« – Siegfried Schober / Die Zeit, Hamburg