

Diogenes

Doris Dörrie
Happy

Published by Diogenes as *Happy*
Original title: *Happy*



Doris Dörrie
Happy

Diogenes

Three friendly couples meet on a Saturday evening. Everything seems as usual – and yet it is not: Emilia and Felix, recently separated, are both suffering financially and psychologically. Charlotte and Dylan have made a lot of money through Dylan's clever speculating, but their relationship is growing more and more miserable despite their wealth. Only Annette and Boris are still happily in love; true, they would like rather more money, but they manage quite well all the same.

The six friends meet for dinner in Charlotte and Dylan's smart apartment. But the happy, carefree atmosphere that characterised their previous meetings is lacking. Emilia and Felix feel lonely because they are no longer a couple, and hostile sparks fly between Charlotte and Dylan. Then Emilia tells them that she recently read that couples who have lived together for over twenty years are often unable to identify their partner's hands on a photograph. She said she was willing to bet that most men would not even recognize their own wives with their eyes shut. The others are indignant, they are sure that they would know their partners anywhere. Felix adds fuel to the fire: if they are all so certain, then why not take a bet on it... and an experiment with considerable consequences begins.

Book factsheet

Cinema, Contemporary Literature
112 pages
11.6 x 18.4 cm
September 2001

World rights are handled by Diogenes

Movie adaptations

2024: Doris Dörrie – Die Flaneuse
Director: Sabine Lidl
Cast: Doris Dörrie, Philipp Keel

2022: Freibad
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Andrea Sawatzki, Maria Happel, Nilam Farooq, Samuel Schneider

2019: Der Club der singenden Metzger
Director: Uli Edel
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Jonas Nay, Aylin Tezel

2019: Kirschblüten & Dämonen
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Golo Euler, Aya Irizuki

2016: Grüße aus Fukushima
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Rosalie Thomass, Kaori Momoi

2013: Alles Inklusiv
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Hannelore Elsner, Nadja Uhl, Axel Prahl und Hinnerk Schönemann

2011: Glück
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Alba Rohrwacher, Vinzenz Kiefer, Matthias Brandt

2010: Die Friseurin
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Laila Stieler
Cast: Katharina Derr, Matthias Freihof, Maren Kroymann

2010: Klimawechsel. Mini TV-Serie
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Ulrike Kriener, Andrea Sawatzki, Juliane Köhler, Maren Kroymann

2008: Kirschblüten - Hanami
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Elmar Wepper, Hannelore Elsner, Maximilian Brückner, Nadja Uhl



Doris Dörrie, born in Hannover, studied acting and theatre in California and in New York, but then decided to direct instead, attending film school in Munich. Parallel to her film career (including *Men*, *Straight to the Heart*, *Cherry Blossoms – Hanami*) she has published short stories and novels (including *The Blue Dress*), a book about writing (*Living, Writing, Breathing*), auto fictional texts (including *The Heroine's Journey*) and children's books. She lives in Munich.

🎬 Movie adaptations (cont'd)

2007: How to Cook Your Life

Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Edward Espe Brown

2005: Der Fischer und seine Frau

Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Alexandra Maria Lara, Christian Ulmen, Simon Verhoeven, Young-Shin Kim

2003: Ein seltsames Paar

Director: Doris Dörrie
Cast: Heiner Lauterbach, Uwe Ochsenknecht

2002: Nackt

Director: Doris Dörrie
Cast: Heike Makatsch, Benno Fürmann, Jürgen Vogel, Mehmet Kurtulus

1999: Erleuchtung garantiert

Director: Doris Dörrie
Cast: Uwe Ochsenknecht, Gustav-Peter Wöhler

1998: Bin ich schön?

Director: Doris Dörrie
Cast: Iris Berben, Senta Berger, Heike Makatsch, Uwe Ochsenknecht, Franka Potente

1994: Keiner liebt mich

Director: Doris Dörrie
Cast: Maria Schrader, Pierre Sanoussi-Bliss, Michael von Au, Peggy Parnass

1993: Was darf's denn sein?

Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie

1988/89: Geld

Director: Doris Dörrie
Cast: Billie Zöckler, Uwe Ochsenknecht, Sunnyi Melles

1988: Ich und er

Director: Doris Dörrie
Cast: Dune Griffin, Lauterbach Heiner, Green Ellen

1986: Paradies

Director: Doris Dörrie
Cast: Heiner Lauterbach, Katharina Thalbach, Sunnyi Melles

1985: Männer

Director: Doris Dörrie
Cast: Heiner Lauterbach, Uwe Ochsenknecht

1984: Im Innern des Wals

Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Harry Baer, Rolf Bohnsack, Ernst-Erich Buder, Fabio Faes

1983: Mitten ins Herz

Director: Doris Dörrie
Cast: Beate Jensen, Josef Bierbichl



Tricks
48 pages
2026



The Rice Goddess
112 pages
2024



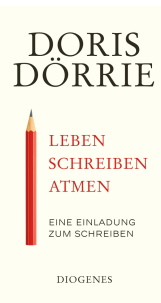
The Heroine's Journey
240 pages
2022
🏆 Bestseller



Invitation to Write
224 pages
2021
🏆 Bestseller



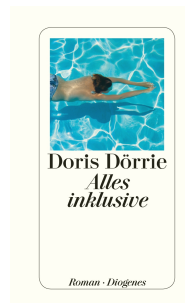
The World on a Plate
208 pages
2020
🏆 Award winner
🏆 Bestseller



Living, Writing, Breathing
288 pages
2019
🏆 Bestseller



Thieves and Vampires
224 pages
2015
🏆 Bestseller



All Inclusive
256 pages
2011
🎬 Movie Adaptation
🏆 Bestseller



Doris Dörrie
*Kirschblüten
Hanami*
Ein Filmbuch
Diogenes

Cherry Blossoms -
Hanami
216 pages
2008

🏆 Award winner
🎬 Movie Adaptation



Doris Dörrie
*Und was wird
aus mir?**
Roman · Diogenes

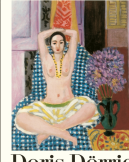
And What About Me?
432 pages
2007



Doris Dörrie
*Mitten ins
Herz*
und andere
Geschichten
Roman · Diogenes

Straight to the Heart and
Other Stories
432 pages
2004

🏆 Award winner



Doris Dörrie
*Das
blaue Kleid*
Roman · Diogenes

The Blue Dress
192 pages
2002

🏆 Award winner
📈 Bestseller



Doris Dörrie
*Was
machen wir
jetzt?**
Roman · Diogenes

Where Do We Go from
Here?
304 pages
1999



Doris Dörrie
Samsara
Diogenes

Samsara
336 pages
1996

🏆 Award winner



Doris Dörrie
*Bin ich
schön?**
Diogenes

Am I Beautiful?
352 pages
1994

🏆 Award winner
🎬 Movie Adaptation



Doris Dörrie
*Für immer
und ewig*
Eine Art Beigen
Diogenes

For Ever and Always
304 pages
1991

🎬 Movie adaptations (cont'd)

1981: Von Romantik keine Spur

Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie

1981: Dazwischen

Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Carmen Eckhardt, Rolf Berg, Nora
Schwartz, Brigitte Röttgers

1980: Katharina Eiselt, 85, Arbeiterin

Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie

1979: Paula aus Portugal

Director: Dörrie Doris
Screenplay: Doris Dörrie

1978: Alt werden in der Fremde

Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie

1978: Hättest was Gescheites gelernt

Director: Doris Dörrie
Screenplay: Wolfgang Berndt

1978: Der erste Walzer

Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie

1977: Ene, mene, mink

Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie

1976: Ob's stürmt oder schneit

Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie



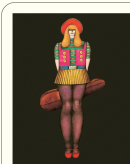
Doris Dörrie
*Der Mann
meiner
Träume*
Diogenes

The Man of My Dreams
104 pages
1991



Doris Dörrie
*»Was wollen
Sie
von mir?«*
Erzählungen · Diogenes

»What Do You Want
From Me?«
192 pages
1989



Doris Dörrie
*Liebe
Schmerz*
und das ganze
verdammt Zeug
Vier Geschichten
Diogenes

Love, Pain and The Whole
Damn Thing
176 pages
1987

🎬 Movie Adaptation

🏆 Awards

- 2025 Nominiert für den ›Brigitte Award‹
- 2023 Ehrenbürgerin der Landeshauptstadt München
- 2022 ›Kasseler Grimm-Poetikprofessorin‹ 2022 der Universität Kassel
- 2021 ›Bayerischer Maximiliansorden für Wissenschaft und Kunst‹
- 2021 *Die Welt auf dem Teller* mit Illustrationen von Zenji Funabashi mit dem ›ICMA-Award‹ (internationaler Preis für Grafik-Design) ausgezeichnet
- 2019 Mitglied der Oscar Academy, um über Vergabe der ›Oscar‹ mit abzustimmen
- 2018 ›Max Ophüls Ehrenpreis‹ für Verdienste um den jungen deutschsprachigen Film
- 2016 ›Hans-Vogt-Preis‹ der Stadt Rehau und der Sparkasse Hochfranken für Doris Dörrie als Filmschaffende, für innovativen und sorgfältigen Ausdruck und die Qualität des Filmtones
- 2013 ›Carl-Zuckmayer-Medaille vom Land Rheinland-Pfalz‹
- 2012 ›Verdienstorden der Bundesrepublik Deutschland‹
- 2012 Regiepreis des ›Bayerischen Filmpreises‹ für den Film *Glück*
- 2011 ›Grimmepreis‹ in der Kategorie Unterhaltung für die ZDF-Produktion *Klimawechsel*

🏆 Awards (cont'd)

- 2008 ›Publikumspreis‹ des Seattle International Film Festival für den Film *Kirschblüten – Hanami*
- 2008 ›hörBücher Grandios‹-Auszeichnung vom Magazin ›hörBücher‹ für das Diogenes Hörbuch *Und was wird aus mir?*
- 2008 Produzentenpreis des ›Bayerischen Filmpreises‹ für *Kirschblüten – Hanami* als bester Film. Elmar Wepper wurde als bester Hauptdarsteller für seine Rolle in *Kirschblüten – Hanami* geehrt
- 2008 ›Goldene Feder‹ der Bauer Verlagsgruppe für eine erfolgreiche Arbeit mit den Medien
- 2008 ›Deutscher Filmpreis‹ für den Film *Kirschblüten – Hanami* in den Sparten ›Bester Spielfilm‹ (Silber), ›Beste männliche Hauptrolle‹ (Elmar Wepper) und ›Bestes Kostümbild‹
- 2003 ›Kultureller Ehrenpreis der bayerischen Landeshauptstadt München‹ für ihr Gesamtwerk
- 2003 ›Kinderbuchpreis des Landes Nordrhein-Westfalen‹ für *Mimi*
- 2003 ›Deutscher Bücherpreis‹ in der Sparte ›Deutschsprachige Belletristik‹ für *Das blaue Kleid*
- 2003 ›Filmpreis in Silber‹ in der Kategorie ›Bester Spielfilm‹ für den Film *Nackt* nach dem Buch *Happy* bei der Gala zum ›Deutschen Filmpreis 2003‹
- 2002 Mit ›erster buddhistischer Filmauszeichnung‹ anlässlich des ›Real to Real: Buddhism and Film Festival‹ in San Francisco geehrt
- 2000 Der Film *Erleuchtung garantiert* wird mit dem ›Bayerischen Filmpreis‹ ausgezeichnet
- 1999 ›Deutscher p.e.n. Kunstpreis‹ des Landes Niedersachsen
- 1999 ›Deutscher Videopreis‹ für den Film *Bin ich schön?*
- 1999 ›Drehbuchpreis‹ des ›Bayerischen Filmpreises 1999‹ an Doris Dörrie, Ruth Stadler und Rolf Basedow für das Drehbuch zu *Bin ich schön?*
- 1996 ›Bettina-von-Arnim-Preis‹ für die Erzählung *Der Vater der Braut* (enthalten im Band *Samsara*)
- 1995 ›Montblanc Literaturpreis‹ für die Erzählung *Rove*
- 1995 ›Verdienstorden der Bundesrepublik Deutschland‹
- 1995 ›Ernst-Hoferichter-Preis‹ für ihr literarisches Werk
- 1984 ›Max Ophüls-Publikumspreis‹ für das Spielfilmdebüt *Mitten ins Herz*

Praise

Happy

»I have always been especially interested in the comic element in tragedy. I believe that the only possible way to survive in the face of all the sadness in the world is by developing one's sense of the ridiculous to the point that everything becomes bearable.« – Doris Dörrie

Doris Dörrie

»A dazzling writer with a distinctive voice.« – Publishers Weekly, New York

Praise (cont'd)

»All of Doris Dörrie's modern fairy tales have a faintly allegorical quality about them . . . Her vision is original, evenhanded and subtle.« – Chicago Tribune

»Doris Dorrie knows how it's done: whether it's a film or a book – she always achieves the perfect mix of tragedy and comedy.« – Silke Arning / SWR1, Stuttgart

»Her writing is never silly. It's enriching, and even makes you smarter.« – Anja Maier / taz, Berlin

»Doris Dörrie is a master of liberating laughter.« – Siegfried Schober / Die Zeit, Hamburg