

# Diogenes

## Doris Dörrie *And What About Me?*

Published by Diogenes as *Und was wird aus mir?*  
Original title: *Und was wird aus mir?*



## Doris Dörrie *Und was wird aus mir?*

*Roman · Diogenes*

It all began in the 1970s, as hopeful young actresses Johanna and Heidi and the inventive director Rainer made it all the way to Hollywood with their very first film. But the illusion factory of Hollywood is always on the lookout for something new, and the three newcomers are soon no longer so refreshing. Johanna returns to Germany to work as a props supervisor, Heidi begins to earn her living as channelling medium – only Rainer cannot seem to say goodbye to the film business.

The love of Rainer's life is his teenage daughter, Allegra, who lives with his ex-wife and visits him only once a year. For her sake, he maintains the illusion that he has made it in Hollywood and that every year he moves into a new mansion – which in reality he is only housesitting.

And then it happens. The owner of the mansion decides to come home earlier than planned. Rainer hits upon an idea of how he can save the situation. He pretends that he has been called in for a ›highly urgent shoot‹ and asks Johanna to take Allegra to a trendy yoga hotel until he returns. And so begins a rather curious road movie...

## Book factsheet

Cinema, Contemporary Literature  
432 pages  
11.6 x 18.4 cm  
March 2007

World rights are handled by Diogenes

### Movie adaptations

**2024: Doris Dörrie – Die Flaneuse**  
Director: Sabine Lidl  
Cast: Doris Dörrie, Philipp Keel

**2022: Freibad**  
Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie  
Cast: Andrea Sawatzki, Maria Happel, Nilam Farooq, Samuel Schneider

**2019: Der Club der singenden Metzger**  
Director: Uli Edel  
Screenplay: Doris Dörrie  
Cast: Jonas Nay, Aylin Tezel

**2019: Kirschblüten & Dämonen**  
Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie  
Cast: Golo Euler, Aya Irizuki

**2016: Grüße aus Fukushima**  
Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie  
Cast: Rosalie Thomass, Kaori Momoi

**2013: Alles Inklusiv**  
Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie  
Cast: Hannelore Elsner, Nadja Uhl, Axel Prahl und Hinnerk Schönemann

**2011: Glück**  
Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie  
Cast: Alba Rohrwacher, Vinzenz Kiefer, Matthias Brandt

**2010: Die Friseurin**  
Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Laila Stieler  
Cast: Katharina Derr, Matthias Freihof, Maren Kroymann

**2010: Klimawechsel. Mini TV-Serie**  
Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie  
Cast: Ulrike Kriener, Andrea Sawatzki, Juliane Köhler, Maren Kroymann

**2008: Kirschblüten - Hanami**  
Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie  
Cast: Elmar Wepper, Hannelore Elsner, Maximilian Brückner, Nadja Uhl



Doris Dörrie, born in Hannover, studied acting and theatre in California and in New York, but then decided to direct instead, attending film school in Munich. Parallel to her film career (including *Men, Straight to the Heart, Cherry Blossoms – Hanami*) she has published short stories and novels (including *The Blue Dress*), a book about writing (*Living, Writing, Breathing*), auto fictional texts (including *The Heroine's Journey*) and children's books. She lives in Munich.



**Tricks**  
48 pages  
2026



**The Rice Goddess**  
112 pages  
2024



**The Heroine's Journey**  
240 pages  
2022  
🏆 **Bestseller**



**Invitation to Write**  
224 pages  
2021  
🏆 **Bestseller**



**The World on a Plate**  
208 pages  
2020  
🏆 **Award winner**  
🏆 **Bestseller**



**Living, Writing, Breathing**  
288 pages  
2019  
🏆 **Bestseller**



**Thieves and Vampires**  
224 pages  
2015  
🏆 **Bestseller**



**All Inclusive**  
256 pages  
2011  
🎬 **Movie Adaptation**  
🏆 **Bestseller**

🎬 **Movie adaptations (cont'd)**

**2007: How to Cook Your Life**

Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie  
Cast: Edward Espe Brown

**2005: Der Fischer und seine Frau**

Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie  
Cast: Alexandra Maria Lara, Christian Ulmen, Simon Verhoeven, Young-Shin Kim

**2003: Ein seltsames Paar**

Director: Doris Dörrie  
Cast: Heiner Lauterbach, Uwe Ochsenknecht

**2002: Nackt**

Director: Doris Dörrie  
Cast: Heike Makatsch, Benno Fürmann, Jürgen Vogel, Mehmet Kurtulus

**1999: Erleuchtung garantiert**

Director: Doris Dörrie  
Cast: Uwe Ochsenknecht, Gustav-Peter Wöhler

**1998: Bin ich schön?**

Director: Doris Dörrie  
Cast: Iris Berben, Senta Berger, Heike Makatsch, Uwe Ochsenknecht, Franka Potente

**1994: Keiner liebt mich**

Director: Doris Dörrie  
Cast: Maria Schrader, Pierre Sanoussi-Bliss, Michael von Au, Peggy Parnass

**1993: Was darf's denn sein?**

Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie

**1988/89: Geld**

Director: Doris Dörrie  
Cast: Billie Zöckler, Uwe Ochsenknecht, Sunnyi Melles

**1988: Ich und er**

Director: Doris Dörrie  
Cast: Dune Griffin, Lauterbach Heiner, Green Ellen

**1986: Paradies**

Director: Doris Dörrie  
Cast: Heiner Lauterbach, Katharina Thalbach, Sunnyi Melles

**1985: Männer**

Director: Doris Dörrie  
Cast: Heiner Lauterbach, Uwe Ochsenknecht

**1984: Im Innern des Wals**

Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie  
Cast: Harry Baer, Rolf Bohnsack, Ernst-Erich Buder, Fabio Faes

**1983: Mitten ins Herz**

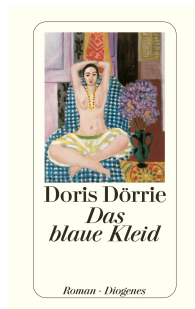
Director: Doris Dörrie  
Cast: Beate Jensen, Josef Bierbichl



**Cherry Blossoms - Hanami**  
216 pages  
2008  
🏆 Award winner  
🎬 Movie Adaptation



**Straight to the Heart and Other Stories**  
432 pages  
2004  
🏆 Award winner



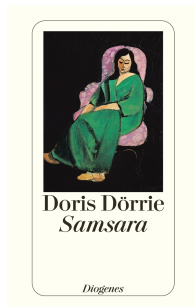
**The Blue Dress**  
192 pages  
2002  
🏆 Award winner  
📈 Bestseller



**Happy**  
112 pages  
2001  
🏆 Award winner  
🎬 Movie Adaptation



**Where Do We Go from Here?**  
304 pages  
1999



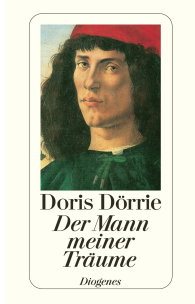
**Samsara**  
336 pages  
1996  
🏆 Award winner



**Am I Beautiful?**  
352 pages  
1994  
🏆 Award winner  
🎬 Movie Adaptation



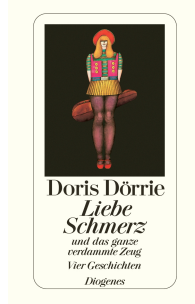
**For Ever and Always**  
304 pages  
1991



**The Man of My Dreams**  
104 pages  
1991



**»What Do You Want From Me?«**  
192 pages  
1989



**Love, Pain and The Whole Damn Thing**  
176 pages  
1987  
🎬 Movie Adaptation

## 🎬 Movie adaptations (cont'd)

### 1981: Von Romantik keine Spur

Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie

### 1981: Dazwischen

Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie  
Cast: Carmen Eckhardt, Rolf Berg, Nora Schwartz, Brigitte Röttgers

### 1980: Katharina Eiselt, 85, Arbeiterin

Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie

### 1979: Paula aus Portugal

Director: Dörrie Doris  
Screenplay: Doris Dörrie

### 1978: Alt werden in der Fremde

Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie

### 1978: Hättest was Gescheites gelernt

Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Wolfgang Berndt

### 1978: Der erste Walzer

Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie

### 1977: Ene, mene, mink

Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie

### 1976: Ob's stürmt oder schneit

Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie

## 🏆 Awards

- 2025 Nominiert für den ›Brigitte Award‹
- 2023 Ehrenbürgerin der Landeshauptstadt München
- 2022 ›Kasseler Grimm-Poetikprofessorin‹ 2022 der Universität Kassel
- 2021 ›Bayerischer Maximiliansorden für Wissenschaft und Kunst‹
- 2021 *Die Welt auf dem Teller* mit Illustrationen von Zenji Funabashi mit dem ›ICMA-Award‹ (internationaler Preis für Grafik-Design) ausgezeichnet
- 2019 Mitglied der Oscar Academy, um über Vergabe der ›Oscar‹ mit abzustimmen
- 2018 ›Max Ophüls Ehrenpreis‹ für Verdienste um den jungen deutschsprachigen Film
- 2016 ›Hans-Vogt-Preis‹ der Stadt Rehau und der Sparkasse Hochfranken für Doris Dörrie als Filmschaffende, für innovativen und sorgfältigen Ausdruck und die Qualität des Filmtones
- 2013 ›Carl-Zuckmayer-Medaille vom Land Rheinland-Pfalz‹
- 2012 ›Verdienstorden der Bundesrepublik Deutschland‹
- 2012 Regiepreis des ›Bayerischen Filmpreises‹ für den Film *Glück*
- 2011 ›Grimmepreis‹ in der Kategorie Unterhaltung für die ZDF-Produktion *Klimawechsel*

---

## 🏆 Awards (cont'd)

- 2008 ›Publikumspreis‹ des Seattle International Film Festival für den Film *Kirschblüten – Hanami*
- 2008 ›hörBücher Grandios‹-Auszeichnung vom Magazin ›hörBücher‹ für das Diogenes Hörbuch *Und was wird aus mir?*
- 2008 Produzentenpreis des ›Bayerischen Filmpreises‹ für *Kirschblüten – Hanami* als bester Film. Elmar Wepper wurde als bester Hauptdarsteller für seine Rolle in *Kirschblüten – Hanami* geehrt
- 2008 ›Goldene Feder‹ der Bauer Verlagsgruppe für eine erfolgreiche Arbeit mit den Medien
- 2008 ›Deutscher Filmpreis‹ für den Film *Kirschblüten – Hanami* in den Sparten ›Bester Spielfilm‹ (Silber), ›Beste männliche Hauptrolle‹ (Elmar Wepper) und ›Bestes Kostümbild‹
- 2003 ›Kultureller Ehrenpreis der bayerischen Landeshauptstadt München‹ für ihr Gesamtwerk
- 2003 ›Kinderbuchpreis des Landes Nordrhein-Westfalen‹ für *Mimi*
- 2003 ›Deutscher Bücherpreis‹ in der Sparte ›Deutschsprachige Belletristik‹ für *Das blaue Kleid*
- 2003 ›Filmpreis in Silber‹ in der Kategorie ›Bester Spielfilm‹ für den Film *Nackt* nach dem Buch *Happy* bei der Gala zum ›Deutschen Filmpreis 2003‹
- 2002 Mit ›erster buddhistischer Filmauszeichnung‹ anlässlich des ›Real to Real: Buddhism and Film Festival‹ in San Francisco geehrt
- 2000 Der Film *Erleuchtung garantiert* wird mit dem ›Bayerischen Filmpreis‹ ausgezeichnet
- 1999 ›Deutscher p.e.n. Kunstpreis‹ des Landes Niedersachsen
- 1999 ›Deutscher Videopreis‹ für den Film *Bin ich schön?*
- 1999 ›Drehbuchpreis‹ des ›Bayerischen Filmpreises 1999‹ an Doris Dörrie, Ruth Stadler und Rolf Basedow für das Drehbuch zu *Bin ich schön?*
- 1996 ›Bettina-von-Arnim-Preis‹ für die Erzählung *Der Vater der Braut* (enthalten im Band *Samsara*)
- 1995 ›Montblanc Literaturpreis‹ für die Erzählung *Rove*
- 1995 ›Verdienstorden der Bundesrepublik Deutschland‹
- 1995 ›Ernst-Hoferichter-Preis‹ für ihr literarisches Werk
- 1984 ›Max Ophüls-Publikumspreis‹ für das Spielfilmdebüt *Mitten ins Herz*

---

## Praise

### *And What About Me?*

»In ›And What About Me?‹ Dörrie brilliantly masters the tightrope walk between comedy and tragedy.« – Tiroler Tageszeitung, Innsbruck

»Seldom have estrangement and self-deception been as funny as in Doris Dörrie's stories. A masterly piece of light fiction.« – Hallertauer Zeitung & Landauer Zeitung, Straubing

---

### Praise (cont'd)

»Doris Dörrie truly understands the narrator's craft: she creates stories for which I would gladly give up every night in front of the TV.« – Annemarie Stoltenberg / Norddeutscher Rundfunk, Hamburg

Doris Dörrie

»A dazzling writer with a distinctive voice.« – Publishers Weekly, New York

»All of Doris Dörrie's modern fairy tales have a faintly allegorical quality about them . . . Her vision is original, evenhanded and subtle.« – Chicago Tribune

»Doris Dorrie knows how it's done: whether it's a film or a book – she always achieves the perfect mix of tragedy and comedy.« – Silke Arning / SWR1, Stuttgart

»Her writing is never silly. It's enriching, and even makes you smarter.« – Anja Maier / taz, Berlin

»Doris Dörrie is a master of liberating laughter.« – Siegfried Schober / Die Zeit, Hamburg