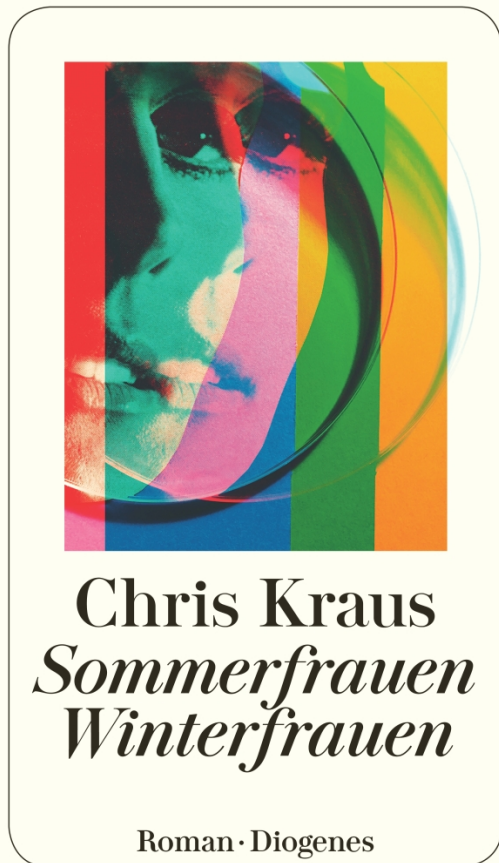


Chris Kraus

*Summer Women, Winter Women*

Published by Diogenes as *Sommerfrauen, Winterfrauen*  
Original title: *Sommerfrauen, Winterfrauen*



This powerful artist novel and love story is an evocation and a swan song to a youth greedy for highs and fame on the eve of 9/11. Written with the irrepressible joy of storytelling that captivated readers of *Cold Blood*.

»I'm a winter woman, Jonas. I hope you don't meet some damn summer woman.«

»I'm not going to meet any women. New York is a city completely devoid of women.«

A movie about sex. Raw and radical. In New York. That is the task Jonas has been given. But how is the film student, who is out of his depth, supposed to make a movie in the darkest corner of the Lower East Side, surrounded by stranded artists? When he meets Nele, a headstrong, dazzling summer woman, his eyes are opened for the true purpose of his trip: an encounter with his own horrific family history.

Book factsheet

Contemporary Literature  
416 pages  
11.6 x 18.4 cm  
September 2018

World rights are handled by Diogenes

**Rights currently sold:**  
French (Belfond)

#### **Movie adaptation**

**2017: *Die Blumen von gestern***

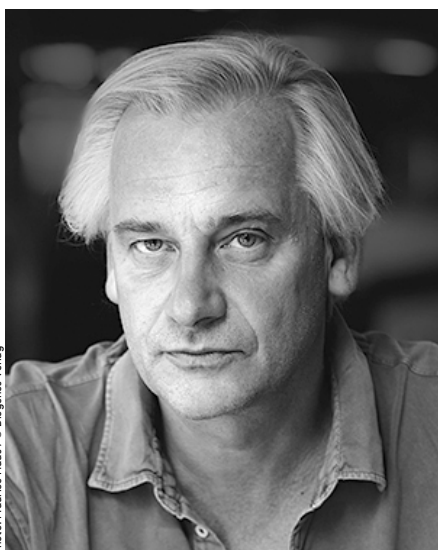
Director: Chris Kraus

Screenplay: Chris Kraus

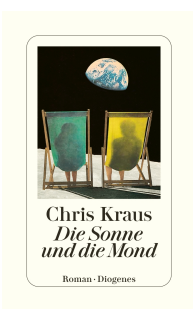
Cast: Lars Eidinger, Adèle Haenel, Hannah Herzprung, Jan Josef Liefers

#### **Awards**

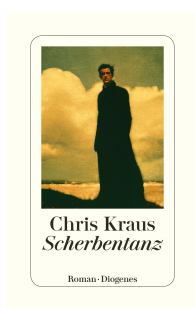
- 2023 Spanische Übersetzung von *Das kalte Blut* mit dem Preis des besten historischen Romans in Übersetzung am »XIII Premios de Literatura Histórica Hislibris« ausgezeichnet
- 2021 Chris Kraus für Drehbuch *15 Jahre* für »Thomas Strittmatter Preis« nominiert
- 2020 Vom französischen Goethe-Institut für den »Prix Nerval Goethe« nominiert
- 2019 Französische Übersetzung von *Das kalte Blut* auf Platz 3 der Lieblingsbücher von *Livres Hebdo* in der Kategorie »foreign fiction« und unter den 10 besten Büchern der »Retr e Littéraire«, ausgewählt von France Culture und L'Obs
- 2019 Französische Übersetzung von *Das kalte Blut* eines der 13 besten Bücher des Jahres 2019 der Zeitschrift *Lire* in der Kategorie »Foreign Fiction/Littérature étrangère«
- 2019 Französische Übersetzung von *Das kalte Blut* für den »Prix du meilleur livre étranger« nominiert
- 2019 Französische Übersetzung von *Das kalte Blut* für den »Prix Femina« nominiert
- 2017 »Gilde Filmpreis« im Rahmen der Filmkunstmesse Leipzig für *Die Blumen von gestern* als bester nationaler Film des Kinojahres
- 2017 Hauptpreis als »Bester Spielfilm« beim »3rd Jewish Festival Moscow«, einem der größten jüdischen Filmfestivals Europas für Verfilmung *Die Blumen von gestern*
- 2017 »CLIO«, Preis für den besten Film zu einem historischen Thema für *Die Blumen von gestern* am 1. Filmfestival Moving History (Festival des historischen Films Potsdam)
- 2016 »Prädikat besonders wertvoll« (Deutsche Film- und Medienbewertung (FBW)) für *Die Blumen von gestern*
- 2016 Doppelauszeichnung am 29. Internationalen Filmfestival von Tokyo: Publikumspreis »WOWOW Viewer's Choice Award« und Hauptpreis »Tokyo Grand Prix« für *Die Blumen von gestern*



Chris Kraus, born in 1963 in Göttingen, is a writer, scriptwriter and filmmaker. His films, which have achieved international renown (including *Dance on Shards* and *Poll*) have received multiple awards, including seven ›German Film Prizes‹. Chris Kraus has published four novels. His literary breakthrough, the family epic *Cold Blood*, was translated into numerous languages and became a bestseller in France and Spain. The author lives in Berlin.



*Sun and Moon*  
608 pages  
2025



*Dance on Shards*  
256 pages  
2020



*Cold Blood*  
1200 pages  
2017  
🏆 Award winner



*The Bloom of Yesterday*  
192 pages  
2017  
🏆 Award winner  
🎬 Movie Adaptation

## 🏆 Awards (cont'd)

- 2016 ›BadenWürttembergischer Filmpreis‹ für *Die Blumen von gestern*
- 2013 ›Thomas Strittmatter Preis‹ für das Drehbuch *Die Blumen von gestern*
- 2007 Deutscher Filmpreis für *Vier Minuten* als bester Spielfilm

## Praise

### *Summer Women, Winter Women*

»Chris Kraus is excellent at observing the small things. Even in grotesque contexts he highlights the detail and makes delightful comparisons.«

– Stefan May / Die Presse, Vienna

»My book of the year!« – Kristian Thees / SWR3, Stuttgart

»In his extraordinarily beautiful language, author and director Chris Kraus tells the story of uptight art student Jonas, who is supposed to make a sex film in 1990s New York.« – Barbara, Hamburg

»With *Summer Women, Winter Women* Kraus lives up to his name as a brilliant story-teller.« – Ute Krebs / Freie Presse Chemnitz

»[. . .] in its topics the novel unifies the merciless, the funny and the private.« – Hildegard Lorenz / Münchner Merkur

»Chris Kraus has written a fanciful novel about guilt and love.« – Jana Felgenhauer / Spiegel Online

»This has resulted in a breathtakingly beautiful, profoundly touching love story, filled with detailed snapshots of failed existences.« – Jens-Uwe Sommerschuh / Sächsische Zeitung, Dresden

»A floating effortlessness passes through the whole book, which makes reading it invariably pleasurable and gripping. As if anything could happen. A stronger potion than any other form of suspense.« – Florent Georgesco / Le Monde, Paris

»The figures are portrayed with a great deal of authenticity.« – Frédérique Fanchette / Libération, Paris

»*Summer Women, Winter Women* is exciting. With a delightful humour, a delightful poetry, a delightful tenderness.« – Isabelle Spaak / Le Figaro littéraire, Paris

»In the shape of a diary which you devour every day like a small novella. A picturesque novel, but without any ridiculous nostalgia. An homage full of finesse and tenderness towards all survivors.« – Marguerite Baux / Elle, Paris

### Chris Kraus

»Kraus has a distinct feel for punch lines.« – Silja Ukena / Kulturspiegel, Hamburg

»Chris Kraus is excellent at observing the small things.« – Stefan May / Die Presse, Vienna