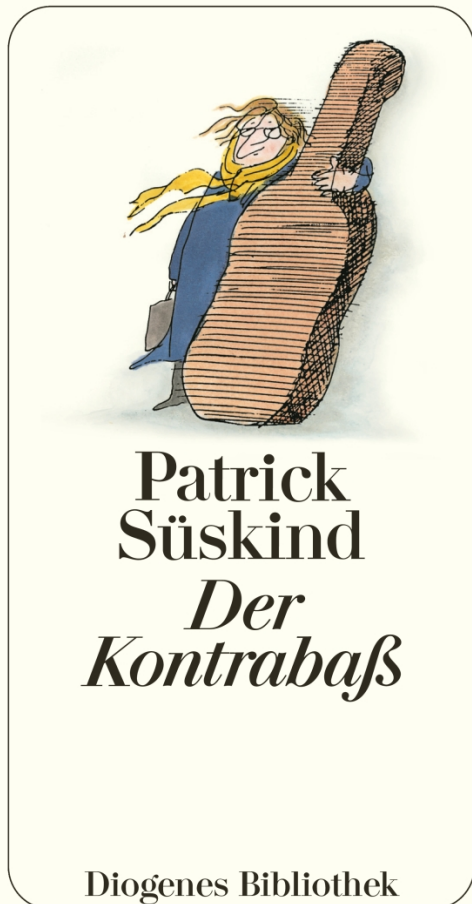


Diogenes

Patrick Süskind
The Double Bass

Published by Diogenes as *Der Kontrabaß*
Original title: *Der Kontrabaß*



Normally the double-basses are assimilated, concealed in the orchestra. Scored both as a social comedy and a lament to the essential unfairness of life, ›The Double Bass‹ restores a grain of justice to a too long-ignored area of artistic endeavour, allowing one double-bass player at least to perform in this book.

Book factsheet

Contemporary Literature, Compulsory Reading
96 pages
11.6 × 18.4 cm
February 1984

World rights are handled by Diogenes

Rights currently sold:

Albanian (Bard Books)
Arabic (Al Mada)
Belorussian (Zmicier Kolas)
Chinese/CN (Shanghai Translation)
French (Fayard)
Georgian (Siesta)
Greek
Italian (Longanesi)
Korean (Open Books)
Portuguese/PT (Poets and Dragons)
Russian (Azbooka)
Slovak (Slovart)
Spanish/world (Seix Barral)
Turkish (Can)

🎬 Movie adaptations

2006: *Das Parfum. Die Geschichte eines Mörders*

Director: Tom Tykwer
Screenplay: Andrew Birkin
Cast: Ben Wishaw, Alan Rickman, Rachel-Hurd-Wood, Dustin Hoffman

2005: *Vom Suchen und Finden der Liebe*

Director: Helmut Dietl
Cast: Moritz Bleibtreu, Alexandra Maria Lara, Uwe Ochsenknecht

1997: *Rossini*

Director: Helmut Dietl
Cast: Götz George, Mario Adorf, Heiner Lauterbach, Veronica Ferres, Gudrun Landgrebe

1991: *Kontrabaß*

Director: Vladimir Momcilovic
Cast: Predrag Ejdus

🏆 Awards

- 2007 ›Bayerischer Filmpreis‹ für die Beste Regie an Tom Tykwer für *Das Parfum*
- 2007 6 Lolos beim ›Deutschen Filmpreis‹ für *Das Parfum*
- 2007 ›DIVA‹ für *Das Parfum*
- 2006 ›Schauspieler des Jahres‹ für Ben Wishaw und Karoline Herfurth in *Das Parfum*
- 2006 ›Bambi‹ für den Besten Film des Jahres für *Das Parfum*
- 1997 Bayerischer Filmpreis für *Rossini oder die mörderische Frage, wer mit wem schlief*. Regiepreis für Helmut Dietl; Darstellerpreis für Heiner Lauterbach; Preis für die beste schauspielerische Nachwuchsleistung für Jan Josef Liefers

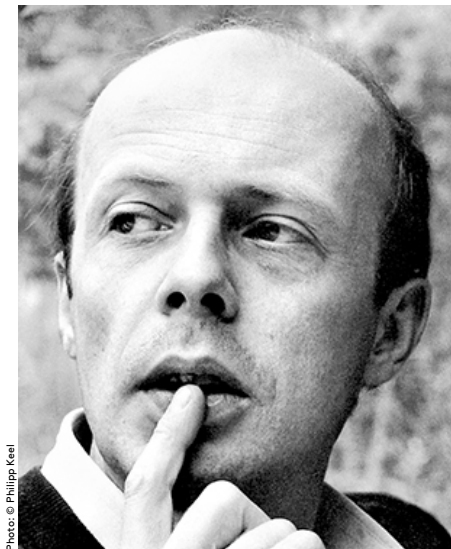


Photo: © Philipp Keel

Patrick Süskind, born in Ambach on Lake Starnberg in 1949, studied medieval and modern history in Munich and Aix-en-Provence, making a living writing screenplays. His one-man play *The Double Bass* was published in 1984, his novel *Perfume: The Story of a Murderer* in 1985, the novella *The Pigeon* in 1987 and *The Story of Mr Sommer* with illustrations by Jean-Jacques Sempé in 1991.

Awards (cont'd)

- 1997 Bundesfilmpreis ›Goldenes Filmband‹ für den besten deutschen Film für *Rossini oder die mörderische Frage, wer mit wem schlief*. Weitere Auszeichnungen für die beste Regie (Helmut Dietl), beste Nebendarstellerin (Martina Gedeck) und den besten Schnitt (Inez Regnier).
- 1997 ›Ernst-Lubitsch-Preis‹ für *Rossini oder die mörderische Frage, wer mit wem schlief*
- 1996 ›Drehbuchpreis des Bundesinnenministeriums‹ für *Rossini oder die mörderische Frage, wer mit wem schlief*
- 1987 Deutscher Fernsehpreis ›Telestar‹
- 1987 ›F.A.Z.-Literaturpreis‹
- 1987 ›Gutenberg-Preis‹
- 1987 ›Tukan-Preis‹
- 1987 ›World Fantasy Award for Best Novel‹

Praise

The Double Bass

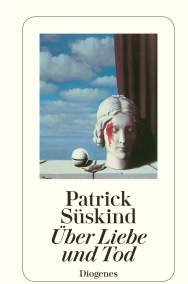
»He has described the scowling world of the double-bass with the playful virtuosity of a solo violin.« – The Independent, London

Patrick Süskind

»Patrick Süskind is a master of the deceptively simple tale.« – Alison Roberts / The Times, London



A Battle
80 pages
2019



On Love and Death
64 pages
2006



Perfume - The Movie
160 pages
2006

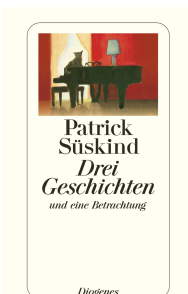


Looking for Love, Finding Love
224 pages
2005



Rossini – Or the Deadly Question of Who Slept With Whom
304 pages
1997

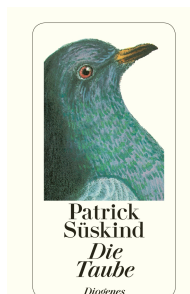
Award winner
 Movie Adaptation



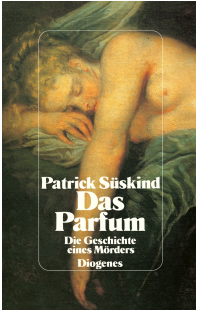
Three Stories and a Reflection
144 pages
1995



The Story of Mr Sommer
136 pages
1991



The Pigeon
104 pages
1987



Perfume
320 pages
1985

-  Award winner
-  Movie Adaptation
-  Bestseller