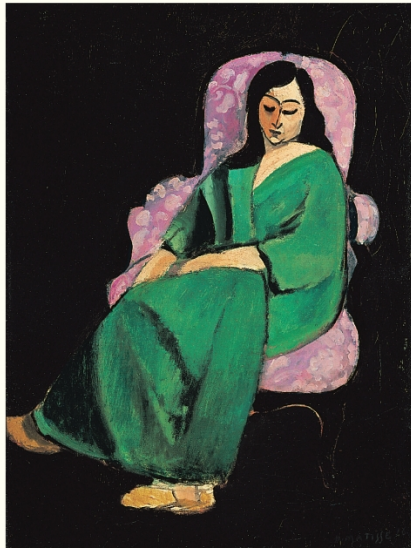


# Diogenes

**Doris Dörrie**  
***Samsara***

Published by Diogenes as *Samsara*  
Original title: *Samsara*



**Doris Dörrie**  
***Samsara***

*Diogenes*

Book factsheet

Contemporary Literature  
336 pages  
11.6 x 18.4 cm  
September 1996

World rights are handled by Diogenes

## **Movie adaptations**

**2024: Doris Dörrie – Die Flaneuse**  
Director: Sabine Lidl  
Cast: Doris Dörrie, Philipp Keel

**2022: Freibad**  
Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie  
Cast: Andrea Sawatzki, Maria Happel, Nilam Farooq, Samuel Schneider

**2019: Der Club der singenden Metzger**  
Director: Uli Edel  
Screenplay: Doris Dörrie  
Cast: Jonas Nay, Aylin Tezel

**2019: Kirschblüten & Dämonen**  
Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie  
Cast: Golo Euler, Aya Irizuki

**2016: Grüße aus Fukushima**  
Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie  
Cast: Rosalie Thomass, Kaori Momoi

**2013: Alles Inklusiv**  
Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie  
Cast: Hannelore Elsner, Nadja Uhl, Axel Prahl und Hinnerk Schönemann

**2011: Glück**  
Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie  
Cast: Alba Rohrwacher, Vinzenz Kiefer, Matthias Brandt

**2010: Die Friseurin**  
Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Laila Stieler  
Cast: Katharina Derr, Matthias Freihof, Maren Kroymann

**2010: Klimawechsel. Mini TV-Serie**  
Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie  
Cast: Ulrike Kriener, Andrea Sawatzki, Juliane Köhler, Maren Kroymann

**2008: Kirschblüten - Hanami**  
Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie  
Cast: Elmar Wepper, Hannelore Elsner, Maximilian Brückner, Nadja Uhl

They consult I Ging, dabble in Buddhism, have their homes Chi'i tested and go in search of happiness at Sushi dinners or in Hollywood. The generation of today's mid-forties who set out to manage love, their families and their professions with so much more tolerance and coolness and so much better than their parents had done are now confronted by questions which cannot be answered simply by »positive thinking«. A young woman travels to Japan alone, hoping to instil new élan into her business. Luck is not on her side, however, and her contact man leaves her in the lurch. But her despair is caused not so much by her professional debacle as by her failing relationship with her husband: I even began reading the Dalai Lama and meditating in an attempt to save my marriage. Samsara: life is suffering. That did not exactly cheer me up. Following a road accident, Achim's wife Eva is in a coma. Achim visits her every day, reads to her and hopes for a reaction, but the doctors are at their wits' end. In an attempt to take his mind off the desperate situation, Achim gets swept along in the subway with a crowd of people on their way to a concert by the Rolling Stones. Mick Jagger has hardly taken hold of the microphone when Achim sees in his mind's eye Eva on their first journey together, and he hears them both join in singing with the band: satisfaction! This memory of the early days of their love gives him the strength to carry on. The fifteen-year-old Anna, whose mother is a food photographer, refuses to eat. She has to be artificially fed. Completely bewildered, her parents stand by her bed in hospital where Anna is being intravenously fed. If my jeans don't fit me any more I shall kill myself, thinks Anna in Germany in 1992. My mother doesn't understand that one's soul grows thin when one's body is fat, thinks the fifteen-year-old Anna in Italy in 1570 and decides to stop eating and become a martyr... In the alternation between the narrations, the alien and the all too familiar draw close together. Fifteen tragic and comic stories about yesterday and today which are not as far removed from one another as we sometimes think.



Photo: © Matthias Bohrer / laif

Doris Dörrie, born in Hannover, studied acting and theatre in California and in New York, but then decided to direct instead, attending film school in Munich. Parallel to her film career (including *Men, Straight to the Heart, Cherry Blossoms – Hanami*) she has published short stories and novels (including *The Blue Dress*), a book about writing (*Living, Writing, Breathing*), auto fictional texts (including *The Heroine's Journey*) and children's books. She lives in Munich.

---

## Movie adaptations (cont'd)

### **2007: How to Cook Your Life**

Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie  
Cast: Edward Espe Brown

### **2005: Der Fischer und seine Frau**

Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie  
Cast: Alexandra Maria Lara, Christian Ulmen, Simon Verhoeven, Young-Shin Kim

### **2003: Ein seltsames Paar**

Director: Doris Dörrie  
Cast: Heiner Lauterbach, Uwe Ochsenknecht

### **2002: Nackt**

Director: Doris Dörrie  
Cast: Heike Makatsch, Benno Fürmann, Jürgen Vogel, Mehmet Kurtulus

### **1999: Erleuchtung garantiert**

Director: Doris Dörrie  
Cast: Uwe Ochsenknecht, Gustav-Peter Wöhler

### **1998: Bin ich schön?**

Director: Doris Dörrie  
Cast: Iris Berben, Senta Berger, Heike Makatsch, Uwe Ochsenknecht, Franka Potente

### **1994: Keiner liebt mich**

Director: Doris Dörrie  
Cast: Maria Schrader, Pierre Sanoussi-Bliss, Michael von Au, Peggy Parnass

### **1993: Was darf's denn sein?**

Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie

### **1988/89: Geld**

Director: Doris Dörrie  
Cast: Billie Zöckler, Uwe Ochsenknecht, Sunnyi Melles

### **1988: Ich und er**

Director: Doris Dörrie  
Cast: Dune Griffin, Lauterbach Heiner, Green Ellen

### **1986: Paradies**

Director: Doris Dörrie  
Cast: Heiner Lauterbach, Katharina Thalbach, Sunnyi Melles

### **1985: Männer**

Director: Doris Dörrie  
Cast: Heiner Lauterbach, Uwe Ochsenknecht

### **1984: Im Innern des Wals**

Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie  
Cast: Harry Baer, Rolf Bohnsack, Ernst-Erich Buder, Fabio Faes

### **1983: Mitten ins Herz**

Director: Doris Dörrie  
Cast: Beate Jensen, Josef Bierbichl



*Tricks*  
48 pages  
2026



*The Rice Goddess*  
112 pages  
2024



*The Heroine's Journey*  
240 pages  
2022

🏆 **Bestseller**



*Invitation to Write*  
224 pages  
2021

🏆 **Bestseller**



*The World on a Plate*  
208 pages  
2020

🏆 **Award winner**  
🏆 **Bestseller**



*Living, Writing, Breathing*  
288 pages  
2019

🏆 **Bestseller**



*Thieves and Vampires*  
224 pages  
2015

🏆 **Bestseller**



*All Inclusive*  
256 pages  
2011

🎬 **Movie Adaptation**  
🏆 **Bestseller**



*Cherry Blossoms - Hanami*  
216 pages  
2008

🏆 **Award winner**  
🎬 **Movie Adaptation**



*And What About Me?*  
432 pages  
2007



*Straight to the Heart and Other Stories*  
432 pages  
2004

🏆 **Award winner**



*The Blue Dress*  
192 pages  
2002

🏆 **Award winner**  
🏆 **Bestseller**



*Happy*  
112 pages  
2001

🏆 **Award winner**  
🎬 **Movie Adaptation**



*Where Do We Go from Here?*  
304 pages  
1999



*Am I Beautiful?*  
352 pages  
1994

🏆 **Award winner**  
🎬 **Movie Adaptation**



*For Ever and Always*  
304 pages  
1991

🎬 **Movie adaptations (cont'd)**

**1981: Von Romantik keine Spur**

Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie

**1981: Dazwischen**

Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie  
Cast: Carmen Eckhardt, Rolf Berg, Nora Schwartz, Brigitte Röttgers

**1980: Katharina Eiselt, 85, Arbeiterin**

Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie

**1979: Paula aus Portugal**

Director: Dörrie Doris  
Screenplay: Doris Dörrie

**1978: Alt werden in der Fremde**

Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie

**1978: Hättest was Gescheites gelernt**

Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Wolfgang Berndt

**1978: Der erste Walzer**

Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie

**1977: Ene, mene, mink**

Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie

**1976: Ob's stürmt oder schneit**

Director: Doris Dörrie  
Screenplay: Doris Dörrie

🏆 **Awards**

- 2025 Nominiert für den ›Brigitte Award‹
- 2023 Ehrenbürgerin der Landeshauptstadt München
- 2022 ›Kasseler Grimm-Poetikprofessorin‹ 2022 der Universität Kassel
- 2021 ›Bayerischer Maximiliansorden für Wissenschaft und Kunst‹
- 2021 *Die Welt auf dem Teller* mit Illustrationen von Zenji Funabashi mit dem ›ICMA-Award‹ (internationaler Preis für Grafik-Design) ausgezeichnet
- 2019 Mitglied der Oscar Academy, um über Vergabe der ›Oscar‹ mit abzustimmen
- 2018 ›Max Ophüls Ehrenpreis‹ für Verdienste um den jungen deutschsprachigen Film
- 2016 ›Hans-Vogt-Preis‹ der Stadt Rehau und der Sparkasse Hochfranken für Doris Dörrie als Filmschaffende, für innovativen und sorgfältigen Ausdruck und die Qualität des Filmtones
- 2013 ›Carl-Zuckmayer-Medaille vom Land Rheinland-Pfalz‹
- 2012 ›Verdienstorden der Bundesrepublik Deutschland‹
- 2012 Regiepreis des ›Bayerischen Filmpreises‹ für den Film *Glück*
- 2011 ›Grimmepreis‹ in der Kategorie Unterhaltung für die ZDF-Produktion *Klimawechsel*



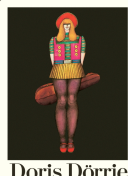
Doris Dörrie  
*Der Mann  
meiner  
Träume*  
Diogenes

The Man of My Dreams  
104 pages  
1991



Doris Dörrie  
*»Was wollen  
Sie  
von mir?«*  
Erzählungen · Diogenes

»What Do You Want  
From Me?«  
192 pages  
1989



Doris Dörrie  
*Liebe  
Schmerz*  
und das ganze  
verdammte Zeug  
Vier Geschichten  
Diogenes

Love, Pain and The Whole  
Damn Thing  
176 pages  
1987

 **Movie Adaptation**

## Awards (cont'd)

- 2008 ›Publikumspreis‹ des Seattle International Film Festival für den Film *Kirschblüten – Hanami*
- 2008 ›hörBücher Grandios‹-Auszeichnung vom Magazin ›hörBücher‹ für das Diogenes Hörbuch *Und was wird aus mir?*
- 2008 Produzentenpreis des ›Bayerischen Filmpreises‹ für *Kirschblüten – Hanami* als bester Film. Elmar Wepper wurde als bester Hauptdarsteller für seine Rolle in *Kirschblüten – Hanami* geehrt
- 2008 ›Goldene Feder‹ der Bauer Verlagsgruppe für eine erfolgreiche Arbeit mit den Medien
- 2008 ›Deutscher Filmpreis‹ für den Film *Kirschblüten – Hanami* in den Sparten ›Bester Spielfilm‹ (Silber), ›Beste männliche Hauptrolle‹ (Elmar Wepper) und ›Bestes Kostümbild‹
- 2003 ›Kultureller Ehrenpreis der bayerischen Landeshauptstadt München‹ für ihr Gesamtwerk
- 2003 ›Kinderbuchpreis des Landes Nordrhein-Westfalen‹ für *Mimi*
- 2003 ›Deutscher Bücherpreis‹ in der Sparte ›Deutschsprachige Belletristik‹ für *Das blaue Kleid*
- 2003 ›Filmpreis in Silber‹ in der Kategorie ›Bester Spielfilm‹ für den Film *Nackt* nach dem Buch *Happy* bei der Gala zum ›Deutschen Filmpreis 2003‹
- 2002 Mit ›erster buddhistischer Filmauszeichnung‹ anlässlich des ›Real to Real: Buddhism and Film Festival‹ in San Francisco geehrt
- 2000 Der Film *Erleuchtung garantiert* wird mit dem ›Bayerischen Filmpreis‹ ausgezeichnet
- 1999 ›Deutscher p.e.n. Kunstpreis‹ des Landes Niedersachsen
- 1999 ›Deutscher Videopreis‹ für den Film *Bin ich schön?*
- 1999 ›Drehbuchpreis‹ des ›Bayerischen Filmpreises 1999‹ an Doris Dörrie, Ruth Stadler und Rolf Basedow für das Drehbuch zu *Bin ich schön?*
- 1996 ›Bettina-von-Arnim-Preis‹ für die Erzählung *Der Vater der Braut* (enthalten im Band *Samsara*)
- 1995 ›Montblanc Literaturpreis‹ für die Erzählung *Rove*
- 1995 ›Verdienstorden der Bundesrepublik Deutschland‹
- 1995 ›Ernst-Hoferichter-Preis‹ für ihr literarisches Werk
- 1984 ›Max Ophüls-Publikumspreis‹ für das Spielfilmdebüt *Mitten ins Herz*

## Praise

### Samsara

›Stories that get under one's skin.« – Margarete von Schwarzkopf / Norddeutscher Rundfunk, Hannover

### Doris Dörrie

›A dazzling writer with a distinctive voice.« – Publishers Weekly, New York

---

### Praise (cont'd)

»All of Doris Dörrie's modern fairy tales have a faintly allegorical quality about them . . . Her vision is original, evenhanded and subtle.« – Chicago Tribune

»Doris Dorrie knows how it's done: whether it's a film or a book – she always achieves the perfect mix of tragedy and comedy.« – Silke Arning / SWR1, Stuttgart

»Her writing is never silly. It's enriching, and even makes you smarter.« – Anja Maier / taz, Berlin

»Doris Dörrie is a master of liberating laughter.« – Siegfried Schober / Die Zeit, Hamburg