

Diogenes

Doris Dörrie
All Inclusive

Published by Diogenes as *Alles inklusive*
Original title: *Alles inklusive*



Doris Dörrie
*Alles
inklusive*

Roman · Diogenes

Apple has her hippie mother Ingrid to thank for her silly name along with a few neuroses, and a love of ironed blouses. Apple does not ever want her life to be as chaotic as it was in the summer of 1976, when Apple's mother met Karl in Spain. Ingrid, the beach queen of Torremolinos, and Karl, a married bank employee, fell head over heels in love with one another – an affair which had unimaginable consequences. Thirty years later a grown-up Apple is stumbling from one love-life disaster to the next. Meanwhile her best friend Susi is looking for a holiday house in Spain. And Ingrid, now over sixty years old but still with the same rebellious free spirit, is going back to the scene of that disastrous summer love. They are all searching for the sunny side of life. But can you really book yourself some happiness just like a holiday, all inclusive?

Book factsheet

Contemporary Literature
256 pages
11.6 x 18.4 cm
August 2011

World rights are handled by Diogenes

 **Bestseller**

Spiegel Bestseller

 **Movie adaptations**

2024: Doris Dörrie – Die Flaneuse
Director: Sabine Lidl
Cast: Doris Dörrie, Philipp Keel

2022: Freibad
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Andrea Sawatzki, Maria Happel, Nilam Farooq, Samuel Schneider

2019: Der Club der singenden Metzger
Director: Uli Edel
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Jonas Nay, Aylin Tezel

2019: Kirschblüten & Dämonen
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Golo Euler, Aya Irizuki

2016: Grüße aus Fukushima
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Rosalie Thomass, Kaori Momoi

2013: Alles Inklusiv
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Hannelore Elsner, Nadja Uhl, Axel Prahl und Hinnerk Schönemann

2011: Glück
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Alba Rohrwacher, Vinzenz Kiefer, Matthias Brandt

2010: Die Friseurin
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Laila Stieler
Cast: Katharina Derr, Matthias Freihof, Maren Kroymann

2010: Klimawechsel. Mini TV-Serie
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Ulrike Kriener, Andrea Sawatzki, Juliane Köhler, Maren Kroymann

Photo: © Mathias Bother / laif



Doris Dörrie, born in Hannover, studied acting and theatre in California and in New York, but then decided to direct instead, attending film school in Munich. Parallel to her film career (including Men, Straight to the Heart, Cherry Blossoms – Hanami) she has published short stories and novels (including The Blue Dress), a book about writing (Living, Writing, Breathing), auto fictional texts (including The Heroine's Journey) and children's books. She lives in Munich.

📺 **Movie adaptations (cont'd)**

2008: Kirschblüten - Hanami

Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Elmar Wepper, Hannelore Elsner, Maximilian Brückner, Nadja Uhl

2007: How to Cook Your Life

Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Edward Espe Brown

2005: Der Fischer und seine Frau

Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Alexandra Maria Lara, Christian Ulmen, Simon Verhoeven, Young-Shin Kim

2003: Ein seltsames Paar

Director: Doris Dörrie
Cast: Heiner Lauterbach, Uwe Ochsenknecht

2002: Nackt

Director: Doris Dörrie
Cast: Heike Makatsch, Benno Fürmann, Jürgen Vogel, Mehmet Kurtulus

1999: Erleuchtung garantiert

Director: Doris Dörrie
Cast: Uwe Ochsenknecht, Gustav-Peter Wöhler

1998: Bin ich schön?

Director: Doris Dörrie
Cast: Iris Berben, Senta Berger, Heike Makatsch, Uwe Ochsenknecht, Franka Potente

1994: Keiner liebt mich

Director: Doris Dörrie
Cast: Maria Schrader, Pierre Sanoussi-Bliss, Michael von Au, Peggy Parnass

1993: Was darf's denn sein?

Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie

1988/89: Geld

Director: Doris Dörrie
Cast: Billie Zöckler, Uwe Ochsenknecht, Sunnyi Melles

1988: Ich und er

Director: Doris Dörrie
Cast: Dune Griffin, Lauterbach Heiner, Green Ellen

1986: Paradies

Director: Doris Dörrie
Cast: Heiner Lauterbach, Katharina Thalbach, Sunnyi Melles

1985: Männer

Director: Doris Dörrie
Cast: Heiner Lauterbach, Uwe Ochsenknecht

1984: Im Innern des Wals

Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Harry Baer, Rolf Bohnsack, Ernst-Erich Buder, Fabio Faes



Tricks
48 pages
2026



The Rice Goddess
112 pages
2024



The Heroine's Journey
240 pages
2022
📌 Bestseller



Invitation to Write
224 pages
2021
📌 Bestseller



The World on a Plate
208 pages
2020
🏆 Award winner
📌 Bestseller



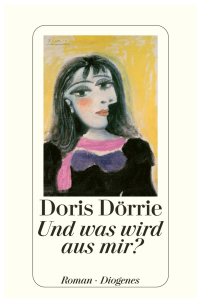
Living, Writing, Breathing
288 pages
2019
📌 Bestseller



Thieves and Vampires
224 pages
2015
📌 Bestseller



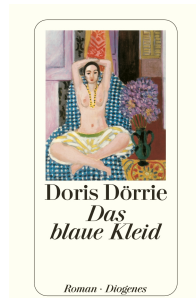
Cherry Blossoms - Hanami
216 pages
2008
🏆 Award winner
📺 Movie Adaptation



And What About Me?
432 pages
2007



Straight to the Heart and Other Stories
432 pages
2004
🏆 **Award winner**



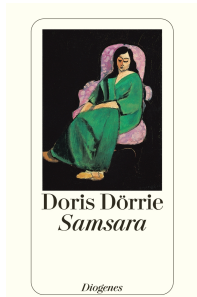
The Blue Dress
192 pages
2002
🏆 **Award winner**
📈 **Bestseller**



Happy
112 pages
2001
🏆 **Award winner**
🎬 **Movie Adaptation**



Where Do We Go from Here?
304 pages
1999



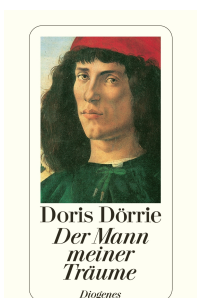
Samsara
336 pages
1996
🏆 **Award winner**



Am I Beautiful?
352 pages
1994
🏆 **Award winner**
🎬 **Movie Adaptation**



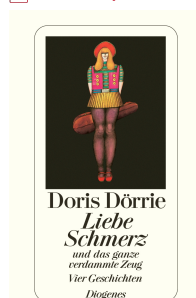
For Ever and Always
304 pages
1991



The Man of My Dreams
104 pages
1991



»What Do You Want From Me?«
192 pages
1989



Love, Pain and The Whole Damn Thing
176 pages
1987
🎬 **Movie Adaptation**

🎬 **Movie adaptations (cont'd)**

1983: Mitten ins Herz
Director: Doris Dörrie
Cast: Beate Jensen, Josef Bierbichl

1981: Von Romantik keine Spur
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie

1981: Dazwischen
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie
Cast: Carmen Eckhardt, Rolf Berg, Nora Schwartz, Brigitte Röttgers

1980: Katharina Eiselt, 85, Arbeiterin
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie

1979: Paula aus Portugal
Director: Dörrie Doris
Screenplay: Doris Dörrie

1978: Alt werden in der Fremde
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie

1978: Hättest was Gescheites gelernt
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Wolfgang Berndt

1978: Der erste Walzer
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie

1977: Ene, mene, mink
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie

1976: Ob's stürmt oder schneit
Director: Doris Dörrie
Screenplay: Doris Dörrie

🏆 **Awards**

- 2025 Nominiert für den ›Brigitte Award‹
- 2023 Ehrenbürgerin der Landeshauptstadt München
- 2022 ›Kasseler Grimm-Poetikprofessorin‹
2022 der Universität Kassel
- 2021 ›Bayerischer Maximiliansorden für Wissenschaft und Kunst‹
- 2021 *Die Welt auf dem Teller* mit Illustrationen von Zenji Funabashi mit dem ›ICMA-Award‹ (internationaler Preis für Grafik-Design) ausgezeichnet
- 2019 Mitglied der Oscar Academy, um über Vergabe der ›Oscar‹ mit abzustimmen
- 2018 ›Max Ophüls Ehrenpreis‹ für Verdienste um den jungen deutschsprachigen Film
- 2016 ›Hans-Vogt-Preis‹ der Stadt Rehau und der Sparkasse Hochfranken für Doris Dörrie als Filmschaffende, für innovativen und sorgfältigen Ausdruck und die Qualität des Filmtones
- 2013 ›Carl-Zuckmayer-Medaille vom Land Rheinland-Pfalz‹
- 2012 ›Verdienstorden der Bundesrepublik Deutschland‹
- 2012 Regiepreis des ›Bayerischen Filmpreises‹ für den Film *Glück*

🏆 Awards (cont'd)

- 2011 ›Grimmepreis‹ in der Kategorie Unterhaltung für die ZDF-Produktion *Klimawechsel*
- 2008 ›Publikumspreis‹ des Seattle International Film Festival für den Film *Kirschblüten – Hanami*
- 2008 ›hörBücher Grandios‹-Auszeichnung vom Magazin ›hörBücher‹ für das Diogenes Hörbuch *Und was wird aus mir?*
- 2008 Produzentenpreis des ›Bayerischen Filmpreises‹ für *Kirschblüten – Hanami* als bester Film. Elmar Wepper wurde als bester Hauptdarsteller für seine Rolle in *Kirschblüten – Hanami* geehrt
- 2008 ›Goldene Feder‹ der Bauer Verlagsgruppe für eine erfolgreiche Arbeit mit den Medien
- 2008 ›Deutscher Filmpreis‹ für den Film *Kirschblüten – Hanami* in den Sparten ›Bester Spielfilm‹ (Silber), ›Beste männliche Hauptrolle‹ (Elmar Wepper) und ›Bestes Kostümbild‹
- 2003 ›Kultureller Ehrenpreis der bayerischen Landeshauptstadt München‹ für ihr Gesamtwerk
- 2003 ›Kinderbuchpreis des Landes Nordrhein-Westfalen‹ für *Mimi*
- 2003 ›Deutscher Bücherpreis‹ in der Sparte ›Deutschsprachige Belletristik‹ für *Das blaue Kleid*
- 2003 ›Filmpreis in Silber‹ in der Kategorie ›Bester Spielfilm‹ für den Film *Nackt* nach dem Buch *Happy* bei der Gala zum ›Deutschen Filmpreis 2003‹
- 2002 Mit ›erster buddhistischer Filmauszeichnung‹ anlässlich des ›Real to Real: Buddhism and Film Festival‹ in San Francisco geehrt
- 2000 Der Film *Erleuchtung garantiert* wird mit dem ›Bayerischen Filmpreis‹ ausgezeichnet
- 1999 ›Deutscher p.e.n. Kunstpreis‹ des Landes Niedersachsen
- 1999 ›Deutscher Videopreis‹ für den Film *Bin ich schön?*
- 1999 ›Drehbuchpreis‹ des ›Bayerischen Filmpreises 1999‹ an Doris Dörrie, Ruth Stadler und Rolf Basedow für das Drehbuch zu *Bin ich schön?*
- 1996 ›Bettina-von-Arnim-Preis‹ für die Erzählung *Der Vater der Braut* (enthalten im Band *Samsara*)
- 1995 ›Montblanc Literaturpreis‹ für die Erzählung *Rove*
- 1995 ›Verdienstorden der Bundesrepublik Deutschland‹
- 1995 ›Ernst-Hoferichter-Preis‹ für ihr literarisches Werk
- 1984 ›Max Ophüls-Publikumspreis‹ für das Spielfilmdebüt *Mitten ins Herz*

Praise

All Inclusive

»A bitter sweet summer novel, full of wit, tragedy and unexpected poetry.« – Annabelle, Zurich

»As the title promises: entertainment, wit and wisdom – and in plenty too.« – Angela Wittmann / Brigitte, Hamburg

Praise (cont'd)

»Doris Dörrie has written this summer's beach book. At least for those not spending their holidays in Spain.« – Berliner Morgenpost

»In ›All Inclusive‹ Doris Dörrie has pulled off a wonderful modern social novel. Light, attractive and wittily told.« – Südwestrundfunk, Stuttgart

»›All Inclusive‹ is great summer reading.« – Norddeutscher Rundfunk, Hamburg

Doris Dörrie

»A dazzling writer with a distinctive voice.« – Publishers Weekly, New York

»All of Doris Dörrie's modern fairy tales have a faintly allegorical quality about them . . . Her vision is original, evenhanded and subtle.« – Chicago Tribune

»Doris Dorrie knows how it's done: whether it's a film or a book – she always achieves the perfect mix of tragedy and comedy.« – Silke Arning / SWR1, Stuttgart

»Her writing is never silly. It's enriching, and even makes you smarter.« – Anja Maier / taz, Berlin

»Doris Dörrie is a master of liberating laughter.« – Siegfried Schober / Die Zeit, Hamburg